青年报
2013年4月28日 星期日
责任编辑 杨羡之 美术编辑 王丹华
联系我们 qnbwy2009@163.com

第30届“上海之春”国际音乐节今日开幕
10多国艺术家将奉献52台精彩演出

罗马尼亚国家广播交响乐团也将在音乐节上献演。

今晚，第30届“上海之春”国际音乐节将在文化广场拉开帷幕。音乐节举办期间，来自中国、美国、法国、意大利、罗马尼亚、捷克、西班牙、波兰、加拿大等十多个国家的表演团体及艺术家们将奉献52台精彩纷呈的音乐舞蹈演出。

此外，还有包括4个“节中节”、3项艺术赛事以及覆盖全市各区县的群众文化活动，让中外爱乐者共享美好春天。

本报记者 杨汶

开闭幕式展现艺术家实力

本届开幕式音乐会，将集中展示上海音乐界中青年艺术家的整体实力。由在国内外重大音乐比赛中获奖的廖昌永、黄英、沈洋、孙颖迪、黄蒙拉、于冠群等上海顶尖艺术人才担纲；“百年老团”上海交响乐团伴奏，余隆担任指挥，演出曲目为国际大赛获奖曲目及中国原创音乐。

整场音乐会约90分钟，由三部分组成，第一部分为开幕《序曲》，选自著名作曲家朱践耳的《节日序曲》；第二部分为声乐与器乐的交替演出，选取上述中青年艺术家在国际重大比赛中的获奖曲目，并在声乐部分加演中国作品；第三部分为获奖选手齐唱《祖国，我为你干杯》，此曲在原作基础上重新进行编配，以全新的方式为观众演绎。

本届音乐节的闭幕式将于5月18日在上海东方艺术中心音乐厅举行。闭幕仪式结束后，“布拉格之春”常驻交响乐团——布拉格交响乐团将为上海观众奉上精彩演出。

力推新人新作为宗旨

“上海之春”国际音乐节的举办初衷和主要宗旨，便是力推新人新作。这一宗旨将在本届得到更鲜明的传承和更有力的弘扬。

《上海音乐学院优秀交响乐作品音乐会》集中了“上音”作曲家形式各异、风格多样的新作，展示出当代上海音乐创作的实力；由作曲家赵光创作“上音”演出的音乐剧《楼兰》将演绎1600多年前消失的西域楼兰古国中的凄美爱情传说；《未来音乐家》、《春天的律动》系列音乐会，为优秀的专业学生提供实践平台和锻炼空间，为他们今后的成长奠定基础。

上海音乐家协会《海上新梦新作品音乐会》举办至今已是第七次，每次都以中、小型中西管弦乐及艺术歌曲新作征集活动的形式选取节目，取得了良好的社会反响，本次更将呈现主题鲜明、风格各异的演出。上海民族乐团、上海爱乐乐团、上海轻音乐团、上海芭蕾舞团、上海歌舞团等也都积极打造、呈现多个具有潜力和影响力的新人新作。

微博钢琴大赛引关注

艺术属于人民。本届音乐节的群文活动内容丰富、质量高、涵盖广、影响大。

本届音乐节设管乐艺术节、Mini音乐节、合唱艺术周、2013上海世界音乐季四个“节中节”。此外，还将举办西班牙古典吉他大赛、全球华人微博钢琴大赛、全国校园歌曲创作演唱大赛等三项赛事。其中，最引人关注的要数华人微博钢琴大赛，该大赛将时下最具关注度的微博与传统钢琴比赛相结合，以先进网络技术和强大的评委阵容作支撑，将于5月18日在沪进行现场决赛。

音乐节的赛事活动将以专业性、创新性、广泛性为特色，旨在促进国际文化交流，扩大“上海之春”的创新力和影响力，让更多的人了解、参与、喜爱“上海之春”。此外，还将举办第三届上海小音乐家评选专场汇报演出、2013年上海之春中西交响管乐音乐会等。

“致青春”刷新2D华语影史票房纪录

本报讯 记者 杨欣薇 截至26日23点，据不完全统计，赵薇的导演处女作《致我们终将逝去的青春》（以下称为《致青春》）的首映日票房已经超过4500万，超越《人再囚途泰囚》的首日票房3500万，刷新2D电影史华语片首日票房纪录。

《致青春》是赵薇执导的首部电影，早在之前举行的业内试映场就收获颇多肯定，影评人崔汀更评价《致青春》为“近十年来最合格的青春片”。

在获得业内的赞赏之余，《致青春》还同样击中普通观众的笑点与泪点，有网友写道：“《致青春》提醒了我，那段注定逝去的岁月是多么可爱，我为曾经拥有过这段苦乐年华而骄傲。”不过，随着该片的热映，随之而来的质疑声也不少。电影后半段的仓促失控，以及全片对四字成语的偏好，令赵薇招来“用力过猛，轻微失控”的评价。尽管如此，多数观众仍认为，该片作为赵薇的导演处女作，已算交足功课。

无论是赞誉还是质疑，持续的关注度大大提升了《致青春》的热度，自25日起，“致青春”这一关键词就占据了微博各类搜索前三名。26日更是雄踞微博综合热搜榜、实时热词、影视热搜榜等多个话题榜榜首。26日零点点映《致青春》午夜场即以3.1万人观影和票房101万的数据创下2013年午夜场的最高纪录。

首映的26日，尽管全国各地大部分影院给出“满满的都是《致青春》”的给力排片，但长沙、长春、重庆、福州、杭州等多地均出现一票难求的情况，部分影院场次因满场导致购票拥堵。网友在微博上感慨“非假期的今天提前三个小时去买《致青春》，还是只有最后一排和第三排，是有多紧俏啊。”当天《致青春》以34.02%占据全国TOP15城市中单日平均排片第一名。据不完全统计，《致青春》全国首日排映在2.6万场左右，收获票房4500万，全天平均上座率达50%。业内人士照此趋势预测，该片首周票房可达1.2亿，最终破5亿没有悬念。

不过，原本传节后上映的好莱坞大片《钢铁侠3》昨日被证实空降5月1日，令战局又有新变化。记者获悉，该片4月30日18:00影院密钥生效，观众可于30号以2D/3D/IMAX 3D制式一睹为快。

《钢铁侠3》杀入五一档，势必影响《致青春》的票房，《致青春》能否在《钢铁侠3》的强势之下守住排片，成为其票房后劲的关键。

》文娱速递

“逆天”化妆 韩国小姐素颜照惨不忍睹

本报讯 记者 林艳雯 实习生 韩琳琳 本报日前刚报道了关于韩国小姐选美比赛中，那些惊人相似的“撞脸照”令人对韩国“流水线般”的整容技术“膜拜”不已。昨日，又一组照片流出，这些韩国佳丽的素颜照浮出水面，对比之后才发现她们并不是真的“长一样”。

一组“2013韩国小姐候选人”的照片合集在微博迅速引发了网友的关注。照片里的众多韩国美女除了摆着相似的动作，一样弧度的微笑之外，让人惊诧的是，她们似乎长了同一张脸！看起来是一样的大眼睛、高鼻梁、尖鼻头、小嘴巴和瓜子脸。

不过马上又有一组佳丽们参选前在韩国大庆大学的培训照片被曝出，终于让网友们领悟，原来厉害的不是韩国整容技术，而是“逆天”的韩国化妆技术。这组照片似为这些韩国小姐“正名”了一下。卸了妆的她们并不像“撞脸照”中那样让人难以辨析，而是有大眼也有小眼，有圆脸也有长脸，其实长得的确不太一样。

但是为何这些本非“同根生”的佳丽们能让人产生误解？原来靠的就是化妆！更多爱美的女生则开始纷纷询问：“可不可以出一套韩国化妆技术教程？”“我想知道她们脸怎么瘦的……化妆可以瘦脸吗？”

化妆能让人变美当然毋庸置疑，不过化妆技术达到一定境界真的能有整容的效果吗？记者采访了国内著名化妆师张欢，她表示：“化浓妆的确会有这个效果。”不过她也表示也要看人的底子：“特别胖的不太可能”，但是如果底子还可以，靠化妆技术是可以达到“变脸”的效果。对于韩国小姐“撞脸”的现象，她认为韩国的化妆技术也像“流水线”一样，有一套既定的标准，所以化出来感觉会很相似。而国内的化妆师更注重于每个明星各自的轮廓，按照他们各自的特点来做妆容，因此不太会有这种现象。

国内著名设计师张帅则认为，既然这些韩国女生能参与“韩国小姐”竞选，说明她们的长相符合韩国人的审美标准，“美女的定义本来就是有标准的，比如大眼睛，高鼻梁等等”，而在这个基础上加上化妆，自然会有一定的相似。特别是韩国的化妆风格比较保守，长期以来都以“淡妆”为主。但是这个“淡妆”也是靠浓妆画出来的。张帅告诉记者：“你可能觉得看不出来化妆，但其实她们依靠了很多修饰性的技巧，用浓妆的底子打造出淡妆的效果。”

不过，张欢也表示，那组照片如此相似的原因还可能是“PS”的原因：“肯定有PS的痕迹”。著名设计师唐毅也认为，很多“看上去很美”的照片，可能“50%靠化妆，剩下的看摄影技术了”。

韩国小姐化妆前后的样子截然不同。

全本《红鬃烈马》今日唱过午夜

本报讯 记者 杨汶 今天晚上，来自北京京剧院的青年艺术家们，以一出多年不曾上演的全本《红鬃烈马》唱过午夜，为上海东方艺术中心第六届“东方名家名剧月”盛装闭幕。

从3月21日新概念越剧《江南好人》揭幕本届“名家名剧月”以来，“兰韵正浓”昆剧国宝艺术家专场、裴艳玲的“甲子四折”、王君安主演的新编越剧《柳永》、吴凤花主演的《陆文龙》、北京京剧院“29少In上海”的三台大戏等12场戏曲演出在一月余间轮番亮相，掀起沪上戏迷观戏热潮。

值得一提的是，其中三分之二的演出票几近售罄，更是引发对于“名家名剧月”现象的热议。因为坚持推陈出新，大量的年轻观众也成为今年“名家名剧月”的一大亮点。

美国著名乡村歌手乔治·琼斯病逝

本报讯 记者 杨汶 被誉为美国乡村音乐史上最伟大歌手之一的乔治·琼斯于4月26日在田纳西州纳什维尔去世，终年81岁。琼斯从上世纪50年代起享誉美国流行乐坛，艺术生涯长达50多年。一生中，他有160多首单曲登上美国乡村音乐榜，为美国流行音乐明星之最。

作为一位为美国乡村音乐发展作出巨大贡献的艺术家，琼斯1992年入选美国乡村音乐名人堂，并获得2012年格莱美终身成就奖。直到两周前，琼斯还一直在为自己最后一场巡演做准备，但4月18日他因为高热和血压异常入院治疗，最终于4月26日去世。

戛纳主竞赛单元更新名单

本报讯 记者 杨汶 近日，第66届戛纳国际电影节更新了入围片单。美国著名导演吉姆·贾木许的新作《唯爱永生》入围主竞赛单元。

吉姆·贾木许可谓是戛纳电影节的常客。在凭借《天堂陌影》获得戛纳电影节金摄影机奖后，他又携《不法之徒》、《神秘列车》、《离魂异客》、《鬼狗杀手》等电影入围戛纳主竞赛单元，并凭借《破碎之花》获得戛纳电影节评委会大奖。

因此，此次他的新片入围并不令人感到意外，并且更加证明了今年是戛纳电影节的大年，竞争也尤其激烈。

吉姆·贾木许的新作《唯爱永生》由蒂尔达·斯文顿、米娅·华希科沃斯卡等主演，是一部与吸血鬼有关的奇幻电影。

在展映单元中，克劳德·朗兹曼的纪录片《最后的不公平》最新入围。