

《射雕英雄传》入列小学图书馆 武侠小说迎来了“正名时代”？

武侠小说正登堂入室，离成为经典已不遥远。最近传来消息，北京朝阳区在为小学图书馆制定图书基本配备书目时，将金庸的《射雕英雄传》列入其中。

虽然金庸这部代表作很多人小时候都读过，但真正由官方鼓励孩子读，这还是第一次。而即将出版的72卷本《古龙文集》，也采取如《托尔斯泰全集》那些经典文集的形式进行包装。以往被认为难入主流的武侠小说，真的迎来了“正名时代”？
本报记者 郦亮



《射雕》给孩子传递正能量？

曾有一位语文老师对本报记者说，她工作20多年，在课堂上“收缴”的《射雕英雄传》等武侠小说多达四五十本，“武侠小说对孩子影响太大，让他们都没心思听课了！”然而时代看来真的不同了，现在小学图书馆被规定必须配备《射雕英雄传》一书，否则就不合格。

这个规定是北京朝阳区几天前作出的。一同入选这份馆配基本书目的还有《哈利·波特》和《苏菲的世界》等，但这些书都没有引起争议，倒是《射雕英雄传》的人选掀起了轩然大波。

一些家长强烈反对，他们认为阅读武侠小说只会浪费孩子的时间，更严重的是，阅读武侠书可能上

瘾，孩子沉迷其中，必然会耽误课业。“我们家里武侠小说是不让进门的，但现在孩子可以轻易并且堂而皇之地在学校图书馆里阅读到武侠，这让人很不放心。”一位家长说。

但制定这项举措的有关方面却认为有些家长对武侠小说怀有偏见，事实上，《射雕英雄传》不失为经典读物，郭靖的英勇，黄蓉的机敏，这些东西都能给孩子们带来“正能量”。阅读专家王林告诉记者，现在问题并不在于《射雕英雄传》是否应该进入小学图书馆，而是孩子们读的书为什么那么少。

《古龙文集》享受经典名著待遇

此事之所以引起那么大的反响，是因为人们固有的“孩子宁可读书，也坚决不读武侠”的观念，第一次被教育主管部门否定。而据本报记者观察，除了官方，民间也在发起一场为武侠正名的行动。一套72卷本的最新版《古龙文集》很快就上市。

让人颇感意外的是，小说还是那些小说，出版方完全采取包装经

典名著的方式来包装——不再是以往武侠小说惯用的花哨却粗劣的包装，而是仅封面设计就数次推倒重来，选纸印刷更是十分考究。其精装的程度，毫不亚于像《托尔斯泰全集》、《川端康成全集》这些经典作家的珍藏版图书。

《古龙文集》的出版方读者图书方面毫不掩饰他们推动古龙进入文学史的意图。“古龙取得的成就是有目共睹的，古龙的思想深度是前人所不能企及的，他完全可以进入文学史。”责编许姗姗表示。

在许姗姗看来，以往武侠小说在文坛不被待见，主要是因为其“通俗文艺”的外衣让评论家们保持警觉。因为在一些评论家认为，太通俗的东西总是难以登陆大雅之堂的。可问题是，这也是评论家的一种偏见。

对武侠小说颇有研究的出版人李孝国告诉本报记者，以“金梁古”（金庸、梁羽生和古龙）为代表的武侠小说作家，他们的武侠小说内容非常丰富，仅涉及古代哲学、历史学、武学，甚至还有医学，俨然一部百科全书，现在来看也非常有价值。

文化动态

胡晓玲《中国梦》 大气唱响主旋律

本报讯 记者 闵慧 “中国梦，美好的梦，千年美梦一脉相通；梦桃源，梦大同，梦一个天下为公……”这首气吞山河的最新主旋律歌曲——《中国梦》，是著名女高音歌唱家胡晓玲参与作词并演唱的。日前，《中国梦》主题音乐活动走向全国媒体座谈会在沪港壹号举行。

据悉，作为复旦大学深入开展“我的中国梦”主题教育活动之一，《中国梦》主题音乐活动将于4月16日走进复旦，并从复旦开始走向全国。作为该活动的主心轴，胡晓玲为完成《中国梦》这首歌，在婚姻梦碎的情况下，依旧独自坚持着，并表示一定要将《中国梦》唱响全中国。

乡村音乐奖 泰勒吃零蛋

本报讯 记者 杨汶 据国外媒体报道，2013年度第48届美国乡村音乐学院奖颁奖礼北京时间昨日在美国拉斯韦加斯举行，当红乡村女歌手米兰达·兰伯特共摘得包括“年度最佳女歌手奖”在内的四个奖项。而一向是乡村音乐奖项的大热门泰勒·斯威夫特今年则颗粒无收。

今年是兰伯特连续第四年被评为乡村音乐学院奖的“年度最佳女歌手”，被评为“年度最佳歌曲”和“年度最佳单曲制作”的这首《Over You》由兰伯特和丈夫布莱克·谢尔顿共同创作，歌曲是为了纪念谢尔顿已故的兄弟。

“艺彩纷呈” 油画群展揭幕

本报讯 记者 郦亮 汇集众多名家的“艺彩纷呈”油画群展，昨天在上海同祺文化艺术中心揭幕。本次展览为期一个月，作品主题囊括花卉、建筑、风景和静物等不同门类，免费对公众开放。

自建馆以来，同祺文化艺术中心坚持定时、定期、定点举办各类画展、雕塑展和摄影展。此次展览是大宁灵石公园雕塑展、正月艺术家宴活动后，同祺文化艺术中心所举办的第3个展览。相关负责人对本报记者表示，他们力求通过专业出色的艺术活动为社区居民提供高雅的艺术享受。

《30岁前的每一天》 谈梦想管理指南

本报讯 记者 郦亮 作为豆瓣红人水湄物语的首部作品，《30岁前的每一天》日前在大众书局福州路店举行签售，大量80后和90后读者为了与水湄物语见一面，甚至排了几个小时长队。据了解，水湄物语在书中提出了一个“最现实的梦想管理指南”：知道自己最想要的是什么，除了有物质和时间之外，还必须对幸福有感知力。

上海白玉兰戏剧论坛分享心路历程 焦晃：若不演戏，快乐也没有了

本报讯 记者 杨汶 第9届上海白玉兰戏剧艺术论坛于昨日下午在兰花剧场举行，论坛以《戏剧理想和戏剧人生》为主题，邀请第23届上海白玉兰戏剧表演艺术特殊贡献奖得主焦晃主讲，他向听众娓娓讲述自己从艺六十年来创作演出、心路历程。

本届上海白玉兰戏剧论坛为第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖系列活动之一，获得本届“白玉兰戏剧奖”的演员们与上海的艺术爱好者们参加了论坛。

论坛上，焦晃从他的初中时代开始，讲述了自己的戏剧人生历程。当时还是个顽皮孩子的他，因为一次在班上念课文，被老师发现了他的潜力，于是推荐他去学校社团演戏。从此，焦晃踏上了戏剧之路，开始了“庄重的舞台艺术生涯”。

高中毕业后焦晃考入上海戏剧学院。“这些年，很多人以为我是北京演员，其实我出自上海戏剧学院。”焦晃对上戏、对上海充满感情。确实，上戏的学习生涯确定了焦晃的艺术审美准则。

焦晃曾受教于前苏联专家叶·康·列普科普斯卡娅，至今记得第一天上课时，列普科普斯卡娅就送给



焦晃从艺60年，心得颇多。

学生们一堆巨大的积木，让大家展开想象做游戏。这让他感悟到：“演戏不为观众而存在，要为对手存在；就像小孩玩积木做游戏，他们是多么的真诚啊。”

从艺六十年，焦晃一直坚持着自己的戏剧理想。“既然要干这个事，就要负责任。当年我考戏剧学院时，就有人问我什么是戏剧。几十年后，我才知道戏剧是人们把握世界

的一种方式，要感召人们以更积极的态度面对世界；戏剧也是一面镜子，让人更清醒地认识生活和自己，去掉盲目性，激发自觉性。”

因主演莎士比亚的《无事生非》和《安东尼与克莉奥佩特拉》，焦晃赢得了“莎剧王子”的美誉。焦晃说，他尤其钟爱莎士比亚戏剧，认为莎剧有一种特殊的形式美。2012年，焦晃再次将《安东尼与克莉奥佩特拉》搬

上舞台，论坛上，他还翻出该剧的宣传单页，朗读起亲笔写的前言。

对于舞台，焦晃依然充满期望，年过古稀的他感慨：“在有生之年希望再演一两个戏，若不演戏，快乐也就没有了。”

最后，焦晃对获得本届“白玉兰戏剧奖”的年轻演员说：“扎扎实实一步一个脚印，安心在舞台，希望你们能够有更多创作。”

东方市民音乐会谱写“古典春天”

本报讯 记者 杨汶 春的4月，东方市民音乐会再次步入古典音乐季。上海爱乐乐团的“漫步经典”交响音乐会系列以及“马勒怀想”、“大师与少年”、“名团回响”等音乐会将接连上演经典。

陈燮阳、谢健得、汤沐海，三位不同年龄不同风格的指挥家将在4、5、6月分别亮相，执棒同一支乐团——上海爱乐乐团。阔别“市民”舞台已四年的陈燮阳，此次于

4月20日上演“漫步经典”交响音乐会第一场，将奏响中外经典音乐，包括交响诗《红旗颂》、芭蕾舞剧《红色娘子军》选段、莫扎特《第四十交响曲》等耳熟能详的旋律。

第二场音乐会爱乐将与加拿大著名青年指挥谢健得合作，呈现以“青春”为主题的“漫步经典”第二场，勃拉姆斯的《学院庆典》序曲、布里顿的《青少年管弦乐队指南》

等曲目将悉数上演。

6月1日，指挥大师汤沐海也将再次率领他的嫡系部队上海爱乐于周六与市民乐迷相聚。因恰逢儿童节，汤大师将与“音乐小天使”2012上海国际器乐演奏友谊赛获奖的小演奏者共同登台，合作莫扎特、肖邦、海顿等音乐家的协奏曲。

在市民音乐会的舞台上，不乏知名作曲家专场。而今年，马勒作品

将是市民音乐会5月的聚焦点。5月18日，上海音乐学院研究生乐队将在青年指挥高健的率领下，上演马勒最重要的作品交响声乐套曲《大地之歌》。著名女中音歌唱家杨光与上海歌剧院男高音歌唱家韩蓬将倾情加盟。

上半年最后一场市民音乐会，则由旅美小提琴家韦妹妹领衔的上海巴罗克室内乐团分别演绎维瓦尔第与皮亚佐拉的《四季》。