

赖声川话剧《如梦之梦》昨在京首演 6月来沪公演

8小时演出 80年跨度 展现如梦人生

如梦人生

将近8个小时，跨度80年，100个角色在环形舞台上表演，200多位观众坐在舞台中间凹下去的“莲花池”里，近距离体悟一段关于人生的如梦之旅。

昨晚，由赖声川编剧导演，汇聚许晴、李宇春、胡歌、史可、谭卓等豪华明星阵容的话剧《如梦之梦》在北京保利剧院正式公开首演，当天全场座无虚席，演出结束后观众掌声更是持续不断。

《如梦之梦》的创作源于赖声川1999年的一趟印度之旅，当他来到佛教圣地菩提迦叶，看到信徒们围绕菩提树绕行时，突然被灵感击中，用一张纸完成了故事构思，随后的剧本大纲达29页，有100多个人物，时间穿越民国初年和现代，空间包含台北、巴黎、上海、北京、诺曼底。

故事讲述一位病人，在医学无法诊治他的绝症的时候，开始追寻。主题环绕着生命的追寻、死亡，及人生带来的重复生命模式。整出戏像一次庞大的旅行，从主角的生命末端开始，从二十世纪末到二十世纪初，从亚洲到欧洲，从生到死，从痛苦到解脱的可能性。

作为全剧的灵魂人物，集沪上名妓、伯爵夫人、巴黎艺术家等身份于一身的传奇女子顾香兰，由许晴、史可、谭卓三人饰演，在时光隧道中展示命运轨迹的循环往复。

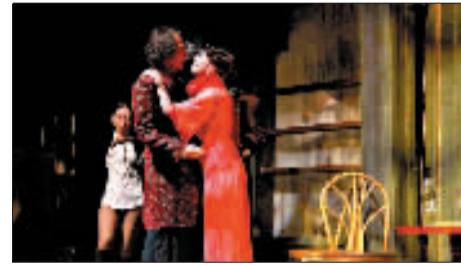
另外，来自台湾的小剧场“天后”徐堰铃饰演女青年江红，引发一场关于信仰与归属的拷问；在剧中如同钥匙一般开启生死追溯之旅的医生一角，由歌手李宇春饰演，与她上演对手戏的“五号病人”，由胡歌和孙强分饰。

该剧4月14日在北京公演结束后，将于6月10日在上海东方艺术中心公演。

本报记者 闵慧



许晴饰演集名妓、伯爵夫人、巴黎艺术家等身份于一身的传奇女子顾香兰。



李宇春在剧中饰演一个初入职场的菜鸟医生。



偶像明星是否胜任角色？ 6月来沪，东艺是否做好准备？

作为一部话剧，《如梦之梦》为何竟长达8个小时，8个小时看一部戏无论对观众，还是演员来说都是不小的挑战。首演开始后，观众对李宇春、胡

歌等明星演员的表现评价如何，他们又能否HOLD住8个小时的《如梦之梦》？针对这些问题，记者采访了《如梦之梦》的北京制作方负责人王可然。

《如梦之梦》北京制作方

李宇春、胡歌的表现超出想象

青年报：为什么《如梦之梦》会排成长达8个小时的戏？

王可然：这部戏故事非常丰富，有长达80年的时间跨度，舞台上三十个演员要演100个角色。讲不同的几组人内在的命运，以及感情和社会、环境的关系，进而探讨生命和传承的世代交融，以及人们面对死亡的尊严等话题，所以是需要这么长的时间。

青年报：上下两场分开售票，对只看半场的观众来说，是否影响他们对该戏的理解？

王可然：影响肯定会有，因为该剧的整个故事是连贯的，上下半场是不可切分的，对看半场的观众来说，确实很遗憾。我们希望观众来看全场，因为这样才能从该剧体验到更多的戏剧力量，如果只看半场对观众的戏剧欣赏来说会有不小的损失。不过从现在售票情况来看，上下半场几乎没有区别，也就十几张差距而已。

青年报：对于只看下半场的观众，你们是否会在开演前做个简短的剧情回顾？

王可然：目前还没这个准备，我们还是希望观众能买全场。话剧欣赏有自身的环境特点，不能留几分钟时

间作剧情回顾，因为每个看戏的人对该戏的理解不同，我们不能主观介绍，将自己的理解强加给观众。《如梦之梦》是通过各种戏剧元素，展现丰富的人生，让观众最后自己去体会人生，我们过多的介绍只能是“蛇足”。

青年报：李宇春、胡歌都是偶像明星，现场有没有粉丝举着荧光棒大声喊叫？他们登上话剧舞台，表现如何？

王可然：没有，根本没有这种情况。第一次小范围的演出，我们请来了专业的文化评论家、权威媒体，他们的评价超出我们的想象。原先对我们持异议的，像对邀请李宇春来演不解的人，看完戏后完全否定了自己原先的评判。李宇春饰演的是小梅医生，舞台上她将小梅的善良真诚、尽职尽责，以及遇事后茫然无措的心理层次表现得丰富到位。

还有对胡歌、许晴的评判跟原先的评判也截然不同，虽然胡歌多年未登话剧舞台，但表演中丝毫没有一般话剧演员的“舞台腔”，而以自然朴实赢得了观众的好感。而许晴演绎的顾香兰，更以其强大的气场，给观众留下了深刻的印象。

东方艺术中心

准备就绪，坐等《如梦之梦》来沪

《如梦之梦》在北京公演结束后，将于5月参加乌镇戏剧节，并与6月在上海公演。距《如梦之梦》来沪演出还有两个多月的时间，东方艺术中心是否做好准备？因为《如梦之梦》的绕场演出、莲花池对场馆的要求很高，再加上8个小时长时间观戏，观众的就餐、停车费用等问题也摆在了东艺面前，挑战不可谓不大。

对此，记者采访了东方艺术中心宣传负责人钱寅峰。

青年报：北京的保利剧院是环形舞台，《如梦之梦》到东艺后会怎么搭？

钱寅峰：东艺为了这次演出，做了很多调整。首先，我们会将《如梦之梦》放在歌舞厅内演出，这个舞台是演歌舞、芭蕾用的，很适合演舞台剧。歌舞厅的舞台净身很长，有升降台，适合舞台剧演出的设备都有。而《如梦之梦》到底需要哪些搭建设备，制作方会主动跟我们提出，不过现在还没那么快，因为离6月份的演出还有一段时间。

另外，为了保证观众坐在舞台中央莲花池内观剧的效果，我们会把后舞台打开，以保证莲花池能够坐观众，而莲花池的升降也肯定没问题。

青年报：相比北京保利剧院，东

艺加了票，也加了座位，这样会影响观众的戏剧欣赏吗？

钱寅峰：不影响，舞台的改动根本不影响观众的视听体验！至于说死角，就算舞台不改动，也会有死角，这是不可避免的。在大剧院也有这种情况，所以才会有不同的价格，最好的位置价格才会高。我们是在不影响观众视听的情况下，才相应加的座位，而且尽量避免死角。

青年报：8小时的演出，分上下两场，中间有观众吃饭的时间。保利剧院周边有很多快餐店，东艺周边却很少，怎样解决观众就餐的问题？

钱寅峰：从周一到周四我们每天只演半场，所以不会考虑吃饭的问题。而周五到周日这三天全场演出，东艺里面有提供简餐的餐厅，演出前还有三明治和水售卖，再加上旁边地铁站也有卖吃的，所以观众就餐根本不是问题。

青年报：如果看半场或整场，由于时间较长，停车怎么收费呢？

钱寅峰：我们东艺下面有停车场，跟常规一样，物价部门怎么定，我们怎么收费。而具体到时是否有调整，收多少钱，现在还没接到通知。