



羽泉作新婚状进入发布会现场。



罗志祥要将唱跳进行到底。

本版摄影 记者 马骏

》文娱速递

高晓松出书忙
想译《昔年种柳》

本报讯 记者 郦亮 高晓松是想做一个真正的作者了。前天下午在上海书城福州路店签售新书《晓说》的高晓松，在接受本报记者采访时透露，接下来他可能多本书的推出计划，他甚至准备联合一些朋友，对美国当代文学作一个系统性的译介。这对高晓松来说是无疑一种战略转移。

这本《晓说》是高晓松同名脱口秀节目的第一季总结。高晓松对记者透露，他今年还要出一本《历史上的今天》，这是他在东方卫视所作的一档同名节目的文字版，在这档节目中，高晓松对历史事件打入了大量的个人观点，这充分展现了他的博学。

但是高晓松又坦言，其实他现在最想出的一本书，就是他前年在狱中潜心翻译的马尔克斯晚年作品《昔年种柳》。但这件事现在卡在马尔克斯版权代理人那里。

“也怪我太实在。和马大师的版权代理人说《昔年种柳》是译自英文版，他们就不高兴了，因为《昔年种柳》原版是西班牙语。”但是高晓松将这部译作贴了几章到网上，反响确实很不错，而高晓松也是十足的自信，所以他表示，终究要想办法将这本书推出。

高晓松这个作者现在当得越来越文学了。除了译介马尔克斯的作品，他告诉记者，他还想进行更多的翻译，将一些年轻美国作家的作品介绍到国内。“我们现在对美国的当代文学知之甚少，一说美国文学还是海明威、马克·吐温或者惠特曼。”

这项工作高晓松准备联合一些朋友来做，但无奈现在朋友们都很忙，翻译的稿酬又很低。“但我相信总能找到有闲情的人吧。”

对于自己工作重心的转移，高晓松自觉挺有意义，50岁还在娱乐圈混，我都有点不好意思了。我一直在说，流行音乐应该让年轻人接班。电影我应该还会拍下去，毕竟年纪越大，积淀的东西会越多。”

张信哲新碟抢手
1500张专辑售空

本报讯 记者 闵慧 在结束东方风云榜的演出后，日前，张信哲马不停蹄地来沪举办新专辑《空出来的时间》签售会，并现场与歌迷亲切互动，拍照留念。谈及《我是歌手》，张信哲表示，这档节目给大家重新认识好歌手的会。

主办方告诉记者，现场的1500张专辑全部售空，而有了歌迷的支持，张信哲更是甩下豪言壮语：“不管签多少小时，我都会努力完成。”

林俊杰 因你而在”
睽违三年再度来沪

本报讯 记者 闵慧 趁周末间隙，林俊杰携全新专辑《因你而在》来沪举办首签会。3年未在上海举办签售会的JJ受到粉丝的热情追捧，将主办方准备的近万张专辑抢购一空。

在接下来的半个月中，JJ还将带着新专辑前往杭州、成都、长沙和北京与歌迷见面。

梁凯恩书城签售
讲述励志人生记

本报讯 记者 郦亮 由学林出版社推出的《下一个奇迹就是你——梁凯恩像魔术般改变一生》日前在上海书城福州路店举行签售会。此书以台湾著名演讲家梁凯恩的亲身经历为蓝本，由畅销书作家吴锦撰写的。在书中，梁凯恩与读者分享了自己的人生体悟，他认为只要通过自己的不懈努力，每一个处于低谷的人都有可能迎来自己人生的曙光。

羽泉称非专业选秀致歌手泛滥

本报讯 记者 陈宏 胡海泉和陈羽凡昨日为5月上海演唱会来沪宣传，主办方用了“结婚”的主题，让这对组合被调侃为“好基友”——表面上戏谑的羽泉，骨子里却严肃得不得了。昨天两人在接受记者专访时，就炮轰“常年非专业的选秀导致了‘歌手’泛滥、市场混乱。”

遭主办方恶搞

由于演唱会主题是“在一起”，加上15年来两人“不离不弃”，所以羽泉也理所当然地被主办方借着愚人节的名头，狠狠恶搞了一把。现场被设计成15周年婚礼庆典的现场，而两人在《婚礼进行曲》的

旋律中携手步入殿堂。齐秦、黄绮珊、周晓鸥等好友，以及明星夫妻档陈建州/范玮琪、文章/马伊俐，也先后通过VCR送上“新婚祝福”，作为证婚人的歌迷更是为羽泉送上特别版“结婚证”和15周年“水晶婚”物件，场面相当滑稽。

最搞笑的还是陈羽凡的妻子、演员白百何，镜头前，她一脸无辜的表情：“在不清楚状况的情况下，你们忽略了我的存在，听说你们在一起十五年之后终于要办结婚庆典了啊……祝你们幸福！”

希望《我是歌手》改善环境

掀《我是歌手》的火爆人气而来，羽

泉对这个节目，很有话说。“专业歌手参加的这个节目，可以让大家知道什么是真正的歌手，什么是好歌。而不是让大家一味以娱乐化看音乐，或者神一般的曲子才能够流行——快餐式的文化永远没有办法传递更正向的价值观。”海泉说。

他们也希望，节目能够改变外界对这个行业的看法：“因为常年来非专业的选秀导致了市场混乱。大唱片公司已经多少年没推新人了？当然，这是尴尬的现实，不能相互指责，需要慢慢改变。我希望节目可以拓宽观众对音乐的赏析能力，为未来培养更良性的可能。”

罗志祥 演到星爷笑 不放弃唱跳

本报讯 记者 陈宏 他的造型曾被嘲笑为“洗剪吹”，他走唱跳歌手路线曾被讥“不会唱歌”，但这都没关系，总喜欢以搞笑一面示人的小猪罗志祥，背后却以加倍的努力在回击着质疑。昨天，来沪为自己4月13日“舞极限”巡演上海站宣传的他，让大家在不断的笑声中，见识着他的斗志。

星爷看我演戏笑得跌倒

前不久，罗志祥参演的《西游降魔篇》创造了12亿多的中国第二票房纪录，“空虚公子”的形象也深入人心。聊及和星爷的合作，他说：“星爷看我演，笑到跌倒

了，所以我也蛮开心的。”

对这电影，罗志祥印象最深的，当然是被星爷开涮。“当时星爷跟我说，待会儿会有四大美女陪你。结果我一看惊呆了，星爷就解释，她们曾经是美女。那位姐姐也跟我说，‘对啊，我年轻时很美的！’”

尽管被开涮，但罗志祥还是很尊敬周星驰：“星爷很认真很执着，不像有些人只是挂导演名字。他每天都没怎么睡觉。”

唱跳歌手也会唱

当然，人生不是只有笑声。作为唱跳歌手，罗志祥从出道至今，质疑声就没断过。“很多人说唱跳歌手不会唱歌，但其实

》娱是乎

郦亮

莫言正在遭受“批判”。最近一本叫《莫言批判》的书引起轩然大波，人们惊诧的不是“莫言”，而是“批判”，因为这似乎是一个很遥远的词汇。由一家出版社的两个据称博士生毕业的编辑，约请40多位作者写成的这本大批判，历数了莫言作品的“九大罪状”，一副兴师问罪的架势。

不过这些所谓的批判，却让人颇为哭笑不得。比如“醉心写脐下三寸”、“热衷写酷刑血腥”、“沉迷于丑恶事物”等，这些内容在莫言的小说中虽有涉及，但绝非主流，而且所写的均为故事情节的需要，并非刻意为之。那么，这些作者为什么热衷于鸡蛋里挑骨头，非得对莫言发起这么一场类似于“群殴”

要批评，不要批判

的攻击呢？

放眼当今的图书界，立刻惊出一身冷汗。原来莫言绝不是第一个被“批判”的人，什么《30知青作家批判书》，什么《十美女作家批判书》，什么《批判于丹：正说〈论语〉智慧》等，市面上竟已是“批声一片”。其中于丹被批得最重，除了《批判于丹》外，《孔子很着急》和《庄子很生气》两本书也都是批判类的作品。

但依笔者之见，这些批判书大多仅止于“批”，作者在书中对名家极尽狂批之能事，由狂批而近乎于谩骂。的确，现在说好话的评论过多，读者呼唤货真价实的批评。但问题是，现在这些流行于书界的“批判”全不属于文学批评之列。

文学批评有自己的方法和视野，因为

思考是理性的，所以即便是指出不足，也往往可以以理服人，从而推动创作的进步。而批判则完全是情绪化的，多半是源于“看不惯”，所以无法服众，却让空气中充满唾沫。更可怕的是，现在有些批判还披着文学批评的外衣，让人免不了以为文学批评本就是如此狂批，长久以往必将败坏整个文学评论的风气。

近年国人热衷“捧杀”和“棒杀”。几个月前，刚有一批人将莫言吹上了天，现在又有另一批人将莫言贬得一钱不值，甚至面目可憎。无论是吹上天式的“捧杀”，还是批判式的“棒杀”，都和文学批评无关，而关乎一种情绪，关乎一种国民性。而在这两者背后，读者又隐隐约约地看到了一种“借势出名”的心理在作怪。