

# 第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖提名产生 38个剧团52台剧目、16个剧种百花齐放

本报讯 记者 杨汶 由上海市文学艺术界联合会、上海市文化广播影视管理局、上海文化广播影视集团、上海文化发展基金会主办的第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖各奖项提名名单昨日产生。

经过评委三轮投票,产生了主角奖提名演员19名;配角奖提名演员9名,新人主角奖提名演员4名,新人配角奖提名演员1名和3个集体奖提名,最终获奖名单将于4月9日的颁奖典礼上揭晓。

据悉,颁奖系列活动将于4月6日至9日举办,系列活动包括获奖演员展演、上海白玉兰戏剧论坛以及颁奖典礼。

自1989年诞生至今,上海白玉兰戏剧表演艺术奖吸引了众多国内外戏剧名家、新秀来沪献艺竞技,成为优秀戏剧演员展示才华、切磋技艺、交流思想、增进友谊的美好园地。“白玉兰”奖以其权威的形象和良好的声誉,起到了服务全国、面向国际、繁荣发展戏剧艺术事业

的作用。

本届“白玉兰”奖有来自全国各地38个剧团的52台剧目、16个剧种(包括京剧、昆剧、沪剧、越剧、淮剧、话剧、滑稽戏、儿童剧、豫剧、粤剧、锡剧、婺剧、蒲剧、音乐剧、音乐诗剧、黄梅戏音乐剧等)的73名优秀演员参选,充分展现出“白玉兰”奖立足上海、面向全国的办奖宗旨,兼收并蓄、有容乃大的文化品格,海纳百川、追求卓越的城市精神。

## 》文化动态

### 新书均价进入“半百时代” 读者抱怨“太贵”,书商连称“合理”

本报讯 记者 邵亮 去年出版新书的平均定价已经达到52.23元,文艺类新书平均每本更是高达85.81元。最近这一统计结果引起了业内的广泛关注,有人甚至预言,中国大陆的图书像港台那样定价突破百元的日子,已经不会太遥远了。当然,这种现实和预期也让人不由为纸质图书未来的销售担忧。

业内专家认为,这是图书的定价体制出了问题,如果中国大陆的图书也可以像一些西方国家那样实现“分类定价”,读者凭实力各取所需,那“书价非议”应该可以迎刃而解。

#### 书价上涨了,读者抱怨了

最近,一份2012年全国图书市场调研报告显示,去年所出新书的平均定价高达52.23元。而来自北京开卷公司“全国图书零售市场观测系统”的数据也印证了这一点,他们的数据显示,2012年文艺类新书平均定价为85.81元,社科类新书为74.533元,生活休闲类新书为44.876元,科技类和少儿类新书分别为57.426元和23.171元。

北京爱阅读图书公司老总、资深出版人李孝国昨天为本报解读说,这些数据应该将那些几百上千甚至数万元定价的精品套装书也包含在内,所以平均定价被拉高了,而去年普通图书定价给人的感觉并没有那么高。

尽管如此,李孝国也表示图书近年涨价的确是一个事实。一系列复杂的因素,使得岳麓书社初版《曾国藩全集》时定价598元还有得赚,可现在再版,他们要想有利润就必须抬升到1980元。

#### 高了?低了?书价陷入困局

近年有关中国图书整体定价究竟是贵了还是便宜了的争论从未停止。读者普遍反映,前几年还能看到十几、二十几元的书,现在则很难见到低于30元的。记者对当当网所售17862种“中国现代随笔”进行了粗略统计发现,绝大多数图书定价超过35元。一方面读者嫌书贵,怨声载道,而另一方面不少书业人士却认为

中国大陆图书较之其他地区还太便宜,涨价合理。

资深图书观察人士魏玉山就认为和欧美国家相比,中国书价,尤其是学术图书和大学生用书的价格远远低于欧美国家。他以《战略管理·概念与案例》为例,此书简体中译本(第8版)定价是58元人民币,而美国(第9版)的价格是166.95美元,相差十几倍。

接力出版社总编辑白冰也表示,事实上常年的低书价也让中国出版社承受了巨大的成本压力,而且,中国低书价也直接引发了国际版权谈判上的困境,有些国外出版商不愿意把好书的版权卖给中国出版社,因为他们认为中国的图书定价太低,他们拿不到多少版税。”

李孝国告诉本报记者,依他之见,中国纸质图书定价确实出现了一个困局:一方面,成本压力要求书价不得不涨;另一方面,现在阅读纸质图书的人本来就不多,如果书价再涨下去,会有更多的人放弃纸质阅读,转向电子阅读,或者干脆不阅读。“如果纸质阅读的人进一步减少,图书销量进一步下降,出版社为了分摊成本,就会不得不进一步提高书价。这就是恶性循环。”

#### 图书“分类定价”势在必行

在李孝国看来,要破解这个困局,欧美国家的图书“分类定价”制度值得借鉴。李孝国对本报表示,现在中国出版社考虑一本新书定价的诸多因素归结起来就是看印张,换句话说,厚的书比薄的书要贵。但这样的结果是,销售不强的学术书和畅销书是一个定价标准,出版社为了贴补学术书的亏损,就会刻意增加畅销书的定价,以此达到收支平衡。

欧美国家的“分类定价”就是,学术书比畅销书要贵得多;虽然学术书销售不多,但高定价足以使出版不致亏损;而畅销书的低定价也顺应了大多数读者的购买力。“中国图书市场尝试‘分类定价’,不将学术书等亏损书成本转嫁给畅销书,不一刀切地抬高书价,读者的抱怨或许少一点。”



著名表演艺术家焦晃(前)的出色表现,令几代话剧观众赞叹。

## 本届提名年龄跨度大 不设门槛 焦晃获白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖

翻看此次的上海白玉兰戏剧表演艺术奖提名名单,记者发现,今年年龄上不设门槛,跨度20岁至80岁,而本土的一些剧团也十分发力。同时,白玉兰戏剧表演艺术奖组委会昨日宣布,本届“白玉兰”奖将特殊贡献奖颁给了著名艺术家焦晃。

本报记者 杨汶

### 以青年、创新、艺术为先

近年来,上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖者的年龄呈年轻化的趋向。80、90后的演员占据了本届颁奖典礼的很大比例。除了有25岁“门槛”的新人主、配角奖,此次入围主角奖的演员平均年龄为38岁,年纪最轻者为27岁;入围配角奖的演员平均年龄40岁,年纪最轻者为28岁。

本届提名演员中年纪最小的是付佳,20岁的她已从艺10年,在京剧《四郎探母》中扮演铁镜公主,

生动地塑造出一个刚烈与柔情并存的北国公主形象,展示了梅派艺术的魅力。

而在老一辈中,年近八旬的姜际成凭借话剧《呼命》神形兼备地塑造了大医吴孟超的形象,有望第三次夺得“白玉兰”奖。

1997年,62岁的姜际成凭借在话剧《商鞅》中的精彩演出,让上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委会破了“规矩”,删去了当时评奖条例中关

于退休、60岁以上演员不参选”的规定,并将配角奖颁给了姜际成;2007年,年过古稀的姜际成又以《榆树下的欲望》中卡伯特一角再次登上“白玉兰”领奖台。

滑稽演员龚仁龙曾以滑稽戏《喜从天降》获第19届上海白玉兰戏剧表演艺术奖,改变了上海滑稽演员从第8届后一直无缘“白玉兰”整整十年的尴尬局面。此次,他凭借滑稽戏《哭笑不得》再次冲击主角奖。

### 焦晃获特殊贡献奖

“白玉兰”奖创办二十四年来,表彰了一批德高望重的老一辈表演艺术家,本届的特殊贡献奖颁给了著名艺术家焦晃。

焦晃出生于1936年,是上海培养、上海成长的表演艺术家。

1959年焦晃毕业于上海戏剧学院。他曾受教于前苏联专家叶·康·列普科普斯卡娅和朱端钧、胡导等戏剧大家。

自上海戏剧学院毕业后即进入上海青年话剧团,在半个多世纪的从艺生涯中,他始终坚持严谨的创作态度和创作方法,遵循斯坦尼斯拉夫斯基体系,强调“行动规律”的表演学

说,注重开掘人物行动的特殊形式,积极开拓自身的创造手段,形成了一种善于细腻刻画人物心理活动的层次、富于准确生动的语言节奏和形体动作鲜明呈现人物个性特征的表演风格,是一位学养丰厚的舞台表演艺术家。

焦晃早年主演的莎士比亚剧作《无事生非》和《安东尼与克利奥佩特拉》曾轰动一时,使他赢得了“莎剧王子”的美誉,他在莫里哀的剧作《吝啬鬼》、美国当代剧作《生不带来,死不带去》、《一个黑人中士之死》以及英国品特的剧作《背叛》中的出色表现,令几代话剧观众赞叹。

焦晃主演了近百部戏剧和影视作品,白玉兰奖组委会评价其已足以构成一道色彩斑斓的戏剧舞台人物长廊。他的精湛技艺、他的敬业精神和他那严肃认真的创作态度,为中国戏剧艺术作出了特殊贡献。

在2007年话剧百年纪念大会上,焦晃曾说:“演员创作的道路上是没有止境的,演员要创造活生生的有血有肉的真实生命,揭示人物深刻的精神世界。演员一生都需要以高标准的审美尺度来要求自己、难为自己。以这样的品格要求自己的创作,就是上海话剧舞台的主流传统。”

## 上海演唱会天后求新意 林忆莲和鼓手男友再合唱?

本报讯 记者 陈宏 天后林忆莲,是很多人心中的“女神”,这么多年,她的舞台魅力和唱功以及市场号召力依然如故。5月11日,她将在上海大舞台举行“MMXIII”上海演唱会,新歌、经典、翻唱齐聚。近日,她是否会和男友在舞台上合唱的猜测,更是引起了很多人的兴趣。

在这次的上海演唱会上,她会将许多经典旧作重新编曲,改头换面之后赋予了歌曲新的音乐质感和灵魂。

最近在香港、吉隆坡、澳门站的演唱会上,林忆莲也与身为鼓手的男友恭硕良同台合唱经典曲目《下雨天》,恭硕良甚至现场“加词”,对着林忆莲高唱“BabyBaby”成为全场爆点。上海站恭硕良是否还会开嗓,两人又是否会台上进行互动与合作?不少歌迷已经在猜测,但主办方表示这还要留到最终才能确认。

