青年报
2013年3月8日 星期五
责任编辑 曹莹 美术编辑 陆轶
联系我们 qnbwy2009@163.com

南派三叔“被自杀”好友称其“没事”

名人“被死亡”频发，网络传播谣言“零成本”引忧虑

本报讯 记者 郦亮 南派三叔因抑郁症自杀？昨天这条传闻在网上疯狂转发，一度引起了南派三叔拥趸的恐慌情绪。本报记者昨晚8点致电南派三叔担任副总编辑的北京磨铁老板沈浩波求证。沈浩波表示，昨天下午还收到南派三叔短信，一切如常，“他应该没事的。”

最近名人在网上“被死亡”之事此起彼伏，这些谣言引起网友情绪的波动。法律界人士表示，网络传谣“零成本”是导致这些“被死亡”谣言频发的重要原因。

南派三叔“被自杀”原是网友无端恶搞

昨天，南派三叔因抑郁症自杀的传闻在网上迅速发酵。在微博上发布这个消息的是一个叫“陶子VS陶爷”的网友。该网友言之凿凿：“医院的朋友透露出来的，确实是南派三叔，好像是抑郁症发作……”这则传闻被微博大量转发，甚至一些地方的新闻官方微博也作了转发。

记者求证时，南派三叔手机处于关闭状态。记者转而向南派三叔的老板兼好友沈浩波求证。沈浩波显然已经听说这条传闻，“南派三叔今天下午还给我发过短信，他应该没事的。”记者查证了“陶子VS陶爷”的微博，其实该网友在3月6日就发布了南派三叔“自杀”的消息，沈浩波的证言让这条谣言不攻自破。

据分析，这应该又是网友的一次恶搞。南派三叔正推出悬疑长篇《沙海》，完稿时间之所以一拖再拖，他自称是因为书中涉及的盗墓素材“这几年已经基本枯竭了”。所以网友想当然地认为南派三叔的抑郁症因创作《沙海》“崩溃”而起。

名人频遭“被死亡”网络侵权“零成本”

南派三叔并非最近唯一“被死亡”的名人。2月21日，一条“美国老牌黑人影星摩根·弗里曼过世了，死因是心脏病”的消息在微博上疯传，而就在摩根·弗里曼“被死亡”之前不久，尼古拉斯·凯奇也被传“遭遇意外”。事实证明，这两位美国明星都很幸福地活着。

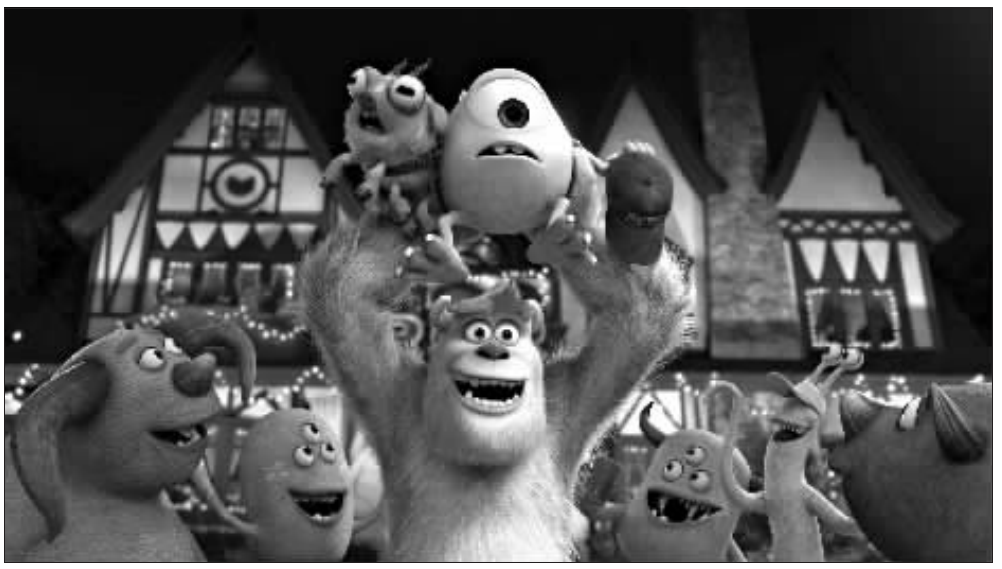
而在过去几年中，金庸、余秋雨等名人都不幸“被死亡”过。甚至像马化腾这些IT界的名流大腕也不能幸免。

每当此类谣言传播，“被死亡”的名人自然很不开心，同时也会引起很多信以为真的网友的情绪反弹，和谐的网络环境遭遇严重破坏。

最近很多人士也在反思，名人“被死亡”为什么屡禁不止？这在网络红人、北京大学学者张颐武看来，很多经过身份认证的加“V”微博，不知公信力为何物，经常转发这些未经证实的传闻，这是造成每次名人“被死亡”谣言一出，就能在网上如此迅速传播的原因。

但记者在采访中了解到，造成这种局面的更关键的原因是侵权“零成本”。据悉，虽然现在微博上也有了“微博辟谣”这类专门澄清流言的官方微博，可是即便查实某微博发布了谣言，微博管理者对于此微博也只是处以“暂停发布功能1个月”（有时是3个月）这样的处罚，从来没有诉诸过法律。

而且即便被禁言1个月，理论上博主也可以立刻重新注册一个微博，继续发布谣言。“在这个领域，法律似乎是空缺的，没有了法律的规范，一切就显得那么随意——随意地造谣，随意地污蔑，肆无忌惮。”律师郭庆德对记者表示。



毛怪与大眼仔带领影迷见识怪兽大学里欢乐爆笑的趣味生活。

《怪兽大学》暑期开班耍宝

本报讯 记者 杨汶 你知不知道怪兽们也要上大学的？由迪士尼影业出品、皮克斯工作室创作的年度3D动画大作《怪兽大学》日前发布全新的中文预告片与海报，透过两位主角毛怪与大眼仔的青葱岁月，带领影迷见识怪兽大学里欢乐爆笑的趣味生活。这部影片将于6月在北美上映，中国也有望引进。

《怪兽大学》是2001年动画《怪兽电力公司》的前传。故事讲述好朋友大眼仔迈克和毛怪萨利在大学时代不打不相逢的搞笑经历。从双方谁都无法忍受谁的欢喜冤家，到抛弃成见、求同存异的一生挚友，该片伙同一帮大学损友讲述这一欢乐经历。

故事从“电力公司”转换到“大学”，毛怪与大眼仔两个主角的形象都变得更加年轻。毛怪的体形变瘦、发型变潮，大眼仔的身形缩小、戴上牙套，十分逗趣。动画师们还参考了全球无数大学校园的设计，并亲身考察了其中最负盛名的高校，最后呈现出来的最真实的效果。

曾凭《女王》荣获奥斯卡影后的海伦·米伦将在剧中为新角色配音，而获得观众喜爱与认可的比利·克里斯托与约翰·古德曼也已经回归，再次为大眼仔与毛怪献声。影片导演则由丹·斯坎隆担纲。

《怪兽大学》将于2013年6月21日在北美上映，并同步推出3D版本，中国也有望引进。

图书“傍”电影 书商“影视导向症”几时休？

本报讯 记者 郦亮 图书“傍”电影正愈演愈烈。据记者观察，最近的几部热门电影，无不在上映前后被原著小说“借了东风”。由于这些电影人气火爆，原著小说也都相应迎来了销售的春天。

但这种以电影为导向的文学出版思路，却引发了业内的忧虑——因为很多优秀小说没有拍摄电影的计划，所以常常被出版界拒之门外，这对读者而言是一个重大损失。出版人对自己的眼光还需要有足够的自信。

出版选择：不拍电影？免谈！

有人戏称这是一个电影和图书“互粉”的时代，电影的上映对图书的热销至关重要。尤其是这次，李安《少年派的奇幻漂流》在中国的上映，使得译林出版社《少年Pi的奇幻漂流》的销量猛增了17倍（该书早在2005年就推出了中译本）的事实，更让人对此深信不疑。

而本报记者在调查中发现一个耐人寻味的现象：最近的热门影片无不在上映之后即有原著小说紧跟推出，几乎达到了“无缝连接”的地步。比如《霍比特人》《逃离德黑兰》《林肯》《云图》等。

记者了解到，这绝非巧合，而是出版社的有意之举——在考虑引进的时候，出版社就已经知道这些小说正在或将要被改编拍成电影，并进而根据电影上映时间来安排自己的翻译出版节奏。

一位出版界业内人士告诉本报记者：“是否会拍成电影”，事实上已经成为出版社判断是否推出一部小说的重要标准。“如果出版社知道某大牌导演对一本小说感兴趣，这部小说就会成为兵家必争之地。反之，他们的热情就会降低很多。”

损失惨重：“影视导向”湮没优秀作品

但当很多出版社或书商推出新书都“一切向影视看”时，必然会产生另一个结果：很多优秀小说因为没有被拍成电影的计划，而被出版社不待见，或者干脆拒之门外。

记者了解到，为了让患了“影视导向症”的出版社能出自己的书，一些作家被迫作假，故意制造“已有影视公司上门洽谈”的信息，以骗得出版社对小说的接纳。一位作家曾私底下对本报记者说，其实大家都不想这么“高调”，只是想让出版社看到一点希望，“等书真的出来了，拍不拍影视剧我们就不管了。”

《罗密欧与祝英台》白色情人节爆笑上演

本报讯 记者 闵慧“宁财神何念爱情三部曲”的首部话剧《武林外传》自上演以来好评如潮，一票难求。现第二部《罗密欧与祝英台》的排练已进入到冲刺阶段，即将于3月14日白色情人节与观众见面。

昨日记者在排练现场看到，演员已经能融入剧中人物，其中不乏搞笑的话语，让在场的媒体忍俊不禁。《罗密欧与祝英台》以1937年的上海为背景，延伸话剧《武林外传》中的人物，风尘女子定春如愿转世为大户人家的小姐祝婉莹，与莫小宝转世拉黄包车的罗锅上演一场悲喜爱情。

在这部戏中，何念大量融入了武打、舞蹈、卡通、肢体剧、音乐剧等元素，甚至提出了要打造“话剧后娱乐时代”的概念，用多种娱乐手段来丰富戏剧舞台表现形式，将更多的年轻观众吸引到剧场。剧中还运用到不少现代人的口头禅，既让观看者感到新鲜，也很欢乐。

据悉，话剧《罗密欧与祝英台》本轮仅演11场，时间为2013年3月14日至3月24日，地点为上海话剧艺术中心艺术剧院。之后将上演三部曲终结篇《21克拉》。

《罗密欧与祝英台》搬上话剧舞台。

》文化动态

萨特名剧《禁闭》昨晚开幕演出

本报讯 记者 闵慧 走进剧场，迎面而来的是薄纱之内，红色座椅组成的观众席骇然醒目。这就是昨晚上演于话剧艺术中心的萨特名剧《禁闭》中的地狱空间。作为“后浪·小剧场新运动”第一季开幕演出，这部新版存在主义大师萨特名剧《禁闭》可谓当仁不让，重现经典。

三个负罪的灵魂：逃兵文人加尔散、杀婴犯艾斯黛尔和神秘的女邮递员伊内丝被先后送到此处，剧情由讨论他们的相遇开始，发生各种猜测、试探、争吵，和彼此间无休止的折磨。

中心80后新生代女导演刘姝辰执导，以其细腻和果敢选择了一种混杂着幽默与绝望、冷酷与忧伤的解读方式，并通过三位实力派青年演员王衡、朱杰与龚晓得以展现。

据悉，演出门票已几近售空，制作方目前已经确定至少加演两场。

长宁国际戏剧节推低价公益票

本报讯 记者 丁烨 去安福路看话剧，去大剧院听歌剧或是去上海音乐厅听一场音乐会。上海的著名戏剧“坐标”大都坐落在本市东部地区，不过未来，在上海西部的长宁区，一系列高品质的剧场、剧院也能带来高端的视听享受。

记者从长宁区获悉，首届“美丽虹桥”上海长宁国际戏剧节将于3月8日拉开帷幕，历时2个月的戏剧节中将有8部24场经典话剧在虹桥当代艺术剧院上演。长宁区文化局相关负责人同时透露，为打造上海西区的观剧圣地，长宁区目前已启动多座高品质剧场的建设工程，至十二五末，“西部戏剧谷”将竣工迎客。

记者了解到，这8部话剧分别是国家话剧院的经典话剧《哥本哈根》、时尚话剧《活出全新的自己》、都市情感轻喜剧《非情勿扰》、幽默轻喜剧《女婿驾到》、讲述蜗居追梦青年的《招租启事》、著名作家六六编剧的《妄谈与疯话》、爆笑话剧《壹光年》以及由英国TNT剧团演出的莎士比亚喜剧《驯悍记》等优秀剧目。

据介绍，本次戏剧节中的剧目将在上演于长宁文化艺术中心中的虹桥当代艺术剧院上演。其演出的票价定位在比演出市场优惠的公益票价，大都在80元/场左右，占到所有出票的四分之一。

冰凌、吕鸿群作品应邀赴土耳其参展

本报讯 3月7日至4月16日，在土耳其举办的“世界妇女节——女性漫画家邀请展”邀请中国女漫画家冰凌、吕鸿群的作品参展。来自世界18个国家的52名女漫画家的作品参展。

这次展览活动的主题是“男女平等、尊重妇女、关心支持妇女工作，为妇女事业营造良好发展环境”。这是世界女漫画家的一次空前的盛会，是近年来活跃在国际漫坛的女漫画家们的一次整体水平的亮相，是国际漫画舞台上一簇奇花异葩。 贾锐军