# 三八”节看女人花 女性电影独自芬芳

女人如花花似梦，孤芳自赏最心痛。今年的“三八”妇女节，导演们纷纷将镜头锁定女性，朵朵女人花盛开大银幕，在不同的人生里独自漂亮。其中就包括人物传记片《萧红》、《铁娘子：坚固柔情》、爱情片《暴走吧，女人》、惊悚片《午夜火车》等。不过，这些影片虽然都有的放矢，但8片同日上映，必将给影院带来很大的排片压力，互相挤压上映空间难有黑马产生，势必有不少影片将成为炮灰。 本报记者 杨欣薇

## 晚香玉

## 宋佳之萧红

晚香玉因在晚上才会散发出浓香味，故而得名，不过它的这种香味因为太浓了，会让人感觉到呼吸困难，暗示危险的快乐。作为民国四大才女之一的萧红一生坎坷，她的经历、她的几段爱情，带着危险的快乐，本身就是一部传奇。

电影《萧红》中，宋佳饰演的萧红历经四段感情。

她与未婚夫汪恩甲之间感情起于对守旧家庭的反叛，同黄觉版萧军做过患难夫妻，却不能共富贵，而王仁君饰演的端木蕻良给了萧红婚姻，唯独缺少一份男人应有的责任感。虽然萧红遇到了生命之中最后一位男人骆宾基，但遭受病痛折磨的萧红只能将仅剩的时光和精力分配在写作上，与骆宾基之间只有一场柏拉图式精神恋爱。

《萧红》画面唯美，人物情感细腻。

纵观整部电影，其中最受争议的便是萧红、萧军及端木三人同床的一场戏。这场戏反映了抗日时期，萧红与萧军、端木三人奔赴山西参加抗战宣传的一段历史。这是导演霍建起在基于史实基础上的艺术再创作，展现了一种传统以苦为乐的乐观主义情怀。

霍建起的导演作品一贯画面唯美，人物情感细腻，同时也有着质朴厚重的历史感。在《萧红》的拍摄过程中，霍建起力图将最真实的民国文人生活原貌浓缩于影片之中。宋佳饰演的萧红，不管是生活困苦时的朴素，还是功成名就后的艳丽，又或是大病缠身的憔悴，都有着浓浓的民国风情。

梅丽尔·斯特里普饰演的撒切尔夫人惟妙惟肖。

## 玫瑰

## 梅姨之撒切尔夫人

自英国兰开斯特王朝与约克王朝的玫瑰战争起，玫瑰即成为英国的象征。虽然现在玫瑰已成为爱情的象征，但美艳带刺仍旧是它最大的特质。正如“铁娘子”撒切尔夫人，既是英国的象征，又是独立女性的代表。

在电影《铁娘子》中，梅丽尔·斯特里普出演了英国历史上唯一一位女首相撒切尔夫人。影片以撒切尔的老年生活为主线，将她对参政、竞选首相、马岛战争、下台等重大历史事件的回忆穿插其间，用撒切尔的眼睛带领观众重温了上世纪下半叶的英国。

另外影片还特意补充了她与丈夫的段落，两人的相恋、相互扶持以及家庭关系。这也成为本片颇为用心的不同之处，将她一生对事业的坚毅和强硬以及与丈夫丹尼斯的动人爱情都娓娓道来。

而梅丽尔·斯特里普精湛的表演更是为角色赋予了灵魂，举手投足都好像当年的“铁娘子”，尤其是声音上的模仿更是非常地道，也最终让她再次摘得奥斯卡最佳女主角。

不过让人担心的是，2013年的奥斯卡都颁了，2012年的获奖片才来，时隔一年，到底有多少观众会去支持？

## 百合

## 范文芳之都市潮女

百合独特安静，象征着女性独立自强的特性。由范文芳等主演《暴走吧，女人》就是部关于女性心灵旅程的电影，讲述了五位都市潮女遭遇工作、爱情、学业上的挫败，纷纷逃离都市，寻找自我。

在她们中间，有干练的职场白骨精英、有冲锋职场充满个性的职业女性、有身陷相亲包围的三高剩女、有一心成名成腕的小演员、有急于逃脱学业压力的女学生。她们有人失恋，有人失意、有人失业、甚至有人是短暂的失常。为了寻找心中的蓝天，为了寻找梦中的家园，为了洗涤内心的郁闷，她们选择了一种近乎自虐的暴走攻略走到了一起。在“世外桃源”中找回自己。

范文芳带着一群女性暴走，寻找自我。

## 》更多选择 惠英红之“惊魂鬼后”

严格来说《午夜火车》并不是一部女性电影，但其最重要的观影对象，还是情侣。导演张江南表示，“带上女友走进影院，在惊恐之时将其握入怀中，在绝望之时给予其希望，共同感受心跳的节奏，未尝不是一件刺激而有爱的美事。”这种刺激，正如当年迷雾中的“黑色大丽花”令人欲罢不能。

惠英红曾两次摘得香港金像奖影后的桂冠，在无数作品中成功塑造了诡谲灵异的角色。从前期的《鬼整人》，到《幽灵人间》、《咒乐园》，到近期的《绣花鞋》。一路走来，她的恐怖形象日益深入人心，被恐怖片的忠实粉丝们视为继罗兰后的新一代“鬼后”。

在《午夜火车》中，霍思燕饰演的杨洁受到冥冥之中一种力量的牵引，在破旧的绿皮火车上，被“鬼后”惠英红苦苦纠缠，导演用“从吓人到感人”形容二人之间的情感变化。霍思燕也表示：“我觉得《午夜火车》好就好在它不仅有恐怖惊悚，它还有感情和爱。” 记者 杨欣薇

## 》《她美丽中国》特别节目

## 众女星谈如何与人温柔相处 孙俪：家中狗狗如甄嬛争宠

本报讯 记者 林艳雯 这个世界，因“她”而美丽。今年没有比“正能量”更火的词了，每个人都在寻找身边的正能量，三八节到来之际，杨澜、孙俪、龚琳娜、徐莉佳、杨丽萍、郭培等各领域的女性翘楚相约星尚频道《她美丽中国》特别节目，畅谈“温柔的力量”。3月8日22点，星尚频道将为观众奉上这道众女星联手打造的“温柔”祝福。

### 孙俪：温柔是一种力量

“三八”闺语：家狗争宠如《甄嬛传》

对于孙俪而言，温柔是一种“作用力和反作用力”；“温柔是我的力量，我温柔地对待他们，付出时间、情感、精力，而它们又会回报我很多的爱，让我无形中收获更多的力量。”

孙俪指的正是家中的一群狗狗们：“最高峰的时候，我家里养了八只狗，不过去年走了两条，因为年纪大了，一条16岁，一条20岁。每当我很累很乏回家的时候，每当我感觉到心情低落的时候，只要它们扑过来，就能感受到一股柔情，它们会在你难过的时候帮你舔眼泪，给你最大的支持。”

孙俪笑说，家里的狗狗们也会像她主演过的《甄嬛传》中的后宫“妃子”般，互相争宠；“只能保持平均主义，带这只出去了，就要回家抱抱亲亲其他的。”

别以为孙俪养的狗狗都是名犬；“基本上都是流浪犬。家里养的第一只狗狗就是流浪犬，十多年来，他们像家人一样，带给我们很多快乐和感动。原来我当他们是宠物，是小孩子，需要我的保护，但是现在，他们都长大了，7岁就相当于我们人类的半百之年了，比我的年龄都大，所以现在，我对他们要尊重。”

### 龚琳娜：温柔是一种变通

“三八”闺语：被老锣凶了就“认输”

龚琳娜，从《忐忑》到《爱上大笨蛋》，再到《法海你不懂爱》、《金箍棒》，每一首神曲都能在网络上掀起一股热潮。她在节目中直言不讳，这一切都要感激丈夫老锣；“没有他，就没有这一切，谢谢他为我写歌。”

在生活中，龚琳娜并不如她在台上表现得那么强势，在台上时，老锣往往都只是她的“配角”，而在台下，“老锣特别聪明，干事情的速度极快，一个人就能做一桌子菜。有时候我没能达到他的要求，就听到他一声‘琳娜’，眼神可凶了，我的自尊心会受到伤害。”

龚琳娜直言，自己一开始会很排斥他这种态度，别人也会问她是不是老锣挺骄傲的，看不起别人，“但后来我学会了用温柔的力量，我会说‘是呀，我就是这么笨，就是做不来’。他用刚的，你就得用柔的。《爱上大笨蛋》这首歌就是从生活中来的灵感，虽然没有要求他道歉，但老锣也会主动对我说‘我也觉得我很笨，为什么要对你凶’。”

### 杨澜：温柔是一种体验

“三八”闺语：做焦三文鱼不及孩子三明治

出现在公众场合的杨澜，总是给人一种女强人的感觉。而私下里，她会为自己无法给孩子们带来“妈妈的味道”而愧疚；“因为工作忙，没法常常做饭给孩子们吃。有很多孩子都拥有妈妈的私房菜，有着属于自己的‘妈妈的味道’，但是我却没能给孩子们留下一份记忆中‘妈妈的味道’，有时想来觉得挺愧疚的。”

也正因此，她会突然起意，带着孩子们去超市买菜，偶尔露一手；“结果我做的三文鱼煎焦了，反倒是孩子们的三明治还做得更好吃。真有些愧疚，希望孩子们不会太责怪我。”

在杨澜的眼中，在不同的人生段对于生活都有着不同的体验，幸福感也会随之不同。

“二十多岁时，第一次在电视上看到自己主持的节目，紧张到不行，那是一种渴望得到大家的认可的期待感，是初入社会的焦虑感，现在回头看来觉得那是一种初出茅庐的勇气，带着一身的新鲜感，那就是一种幸福。”

等到三十多岁时，自己当了妈妈，夜深人静时孩子的一声啼哭，就能把她唤醒，那时的幸福是抱着孩子入怀。

四十多岁后，身上有了更多的责任，在外有企业要打拼，在家要照顾老的、小的，带着家人出去，看到他们开怀大笑，自己就会很满足，很幸福。

大概很少人了解，杨澜女强人的外表下也有温柔的一面，而她温柔的方式是行动派——给孩子们做饭。

### 郭培：温柔是一种坚持

“三八”闺语：对第一个客户开价吓坏自己

郭培和她的玫瑰坊，在中国的时尚界几乎人人皆知。这位如今事业有成的设计师，在1997年最初下海创业的时候，也曾遭遇过常人难以想象的困境：“创业的头两年，几乎一分钱都没有赚，最困难的时候，连团队的工资都发不出。”对第一个客户开出5000元设计费吓坏自己，但客户事后相当满意。

说话轻柔、举止优雅的郭培，温柔中带着坚定，面对着理想义无反顾地前进：“我的理想很简单，就是做漂亮的衣服，这个理想在我小时候第一次看到《茜茜公主》中的礼服时，就已经种下了。只要你坚持，就是一直走下去。哪一站停下，都是人生最美的风景。”