

# 19部竞赛片均已亮相柏林 她上了年纪？ 照样有戏！



凯瑟琳·德纳芙 69岁《狂妈上路》



保利娜·加西娅 52岁《葛洛莉亚》



吕明妮塔·杰尔吉乌 63岁《孩子的姿势》

柏林电影节主席迪特·科斯里克现身《狂妈上路》发布会。



## 凯瑟琳本色出演《狂妈上路》

当天,法国影坛常青树有“冰美人”之称的女星凯瑟琳·德纳芙亮相了电影《狂妈上路》首映礼。她曾在1998年柏林电影节获得终身成就金熊奖,有望凭《狂妈上路》角逐本届影后。

凯瑟琳在剧中出演以年逾六旬的法国女人贝蒂,一边驾驶着豪华轿车,一边回首往昔。凯瑟琳将一个青春不再、感情失败,可骨子里依然骄傲的老女人演绎得很到位。同时,也把一个心地善良、决不放弃对美好生活期盼,集女儿、母亲和祖母三重角色于一身的女性形象演绎得惟妙惟肖。

尽管已经69岁,凯瑟琳对年龄这个话题却毫不忌讳。她表示:“女人上了年纪,都不容易,尤其当这名女人还是一个演员。但这并不意味着,你就得时时刻刻为这事儿操心。如果你对此无法改变什么,那你不如好好学着去适应这个阶段。”

今年的柏林电影节竞赛单元中,共有3位女导演,而执导本片的法国女导演艾玛纽尔·贝克特则是其中之一,这也是她第一次杀入柏林电影节竞赛单元。

值得一提的是,此番新作《狂妈上路》是贝克特为凯瑟琳量身打造的一部电影。她坦言,自己在创作剧本的时候,就设想好一号必须是凯瑟琳。谈到凯瑟琳在片中的表现,贝克特也是赞不绝口:“她堪称本色出演,表现得十分自然、随和。”

贝克特还指出,自己不想把《狂妈上路》拍成美国传统公路电影的那套模式,“另一方面,我曾经拍过很多阴暗、悲伤的电影,所以这次,我终于一改戏路,为影片设置了一个阳光的结局。”

## 女性题材影片受热捧

在《狂妈上路》的一片笑声中,2013年柏林电影节竞赛单元24部影片全部上映完毕,其中19部竞赛片角逐“金熊奖”。

今年被看好“争熊”的影片,都和“上了年纪的女人”有关。除了凯瑟琳主演的《狂妈上路》,之前保利娜·加西娅的《葛洛莉亚》,以及讲述一位母亲竭力为孩子“脱罪”的罗马尼亚电影《孩子的姿势》,都被视为争夺影后,甚至最佳影片的有力

竞争者。

《葛洛莉亚》同样描写了中老年妇女的情感缺失,家庭和儿女的种种矛盾,以及自我寻找的过程。

片中女主人公58岁的葛洛莉亚离异,孩子在外,仍然充满生命活力的她不愿忍受独自一人的孤独,来到单身迪斯科舞厅寻找幸福和生活伴侣。当她邂逅60开外的前海军军官鲁道夫时,一切都显得那么美好。然而,两人各自的过去所带来的阻力悄然而至……

葛洛莉亚的扮演者保利娜·加西娅说,葛洛莉亚在寻找阳光,努力以她前所未有的方式来拥抱新的生活。加西娅说,有时候人们遇到问题会消沉、沮丧、怀疑一切或愤世嫉俗,其实完全可以换一种态度和角度去面对生活。

该片导演塞巴斯蒂安·莱利奥在媒体会上说,当今社会把注意力过度集中在年轻人身上,人们往往有意无意间忽略了老年人的生存及生活状况。他希望通过此片告诉人们,到60岁时仍可开启全新篇章,而不是隐居于家中,与世隔绝。

罗马尼亚影片《孩子的姿势》则描述了60岁的科尔内利娅对已成年的儿子依然怀有极强的占有欲,儿子一直在为摆脱她、寻求“独立”而抗争。当科尔内利娅得知儿子开车撞死一名儿童后,这位母亲便花钱、找人,使尽浑身解数帮助儿子免除牢狱之灾。然而,她的这种令人窒息的爱却难以得到儿子的认可。

影片导演克林·彼得·内策和主演在当天召开的新闻发布会上介绍《孩子的姿势》实际上展现了一种病态的母子关系,一方面,母亲无条件地爱着孩子,一方面,孩子想掌控自己的生活,孩子一下子成了这种母爱的受害者。

至此,本届电影节竞赛单元的24部中的19部将角逐金熊奖,从目前的情况看,《罗丹的情人1915》主演朱丽叶·比诺什的影后呼声最高,而《天堂·希望》《婴儿式》《渺生一页》口碑并驾齐驱,《和谐教程》也有望成为一匹黑马。

本届电影节评委会主席、中国香港导演王家卫将带领其余6名成员共同定夺最终“熊落谁家”,颁奖典礼定于柏林当地时间16日晚举行。

## 》影视我见

### 来得不是时候? “小淘气”没好气

在儿童片云集的寒假,一部改编自风靡全球的“小淘气”漫画系列、堪称法国版《小鬼当家》的爆笑喜剧《巴黎淘气帮》于大年初一在国内上映。不过,由于种种原因,4年后才登陆内地,加上春节档大片云集,于是,这样一部温馨搞笑的合家欢电影就这样悄悄地被“淹没”在“影海”中。

《巴黎淘气帮》原名《小淘气尼古拉》。穿着红背心、小西装、小短裤的小尼古拉是在法国家喻户晓的漫画形象,在全球也拥有不少小尼古拉迷。改编自漫画的《巴黎淘气帮》讲述了一个孩子式的心理冒险:小尼古拉因误认为爸爸妈妈生小弟弟而不爱他,四处寻求帮助。送花、大扫除、凑钱雇罪犯绑架弟弟等荒唐事情接连上演。

影片完全以孩子的视角来展现故事,放弃了啰嗦的台词,取而代之的是孩子的童言无忌,每一个小故事都能引起观众会心一笑。其中穿插的小尼古拉与朋友们无忧无虑的小学生活,也勾起观众对童年的美好记忆。而小尼古拉一家三口在一起温情的场面,更是让看完电影的观众有种很幸福的感觉。

相信很多人一看到本片就会自然而然地想起《放牛班的春天》,同样是“阳光、情感和童年”的主题,不同的是《放牛班的春天》以成人的力量去建构童真世界,而《小淘气尼古拉》则是以稚嫩的童心去解构成人世界,剧中每个人你都能从

自己童年里找到那个最相像的替代者。(有意思的是《放牛班的春天》中的著名音乐老师“克莱蒙特”也在《小淘气尼古拉》中客串了一个镜头。)

可以说《小淘气尼古拉》是2009年最卖座法国电影,把《2012》《变形金刚》都甩了后头,拿下全法双周票房冠军,并获得2010年凯撒奖最佳改编剧本提名。如果不算比利时法语区的丁丁,永远长不大的“小尼古拉”和“小王子”,可算是法国最著名的儿童文学形象。

虽然是儿童题材,但本片也有足够魅力吸引到成年人。成年人看的时候没有觉得他把幼稚拍的愚蠢而是更加生动有趣,让人不自觉地回想曾经的自己。

此外,小正太们的小西装、小短裤的萌造型还颇受女性观众喜欢,观影现场不断有女观众直呼:“这群小孩真是太萌了!”孩子们不露痕迹的表演也折服了观众,笑声持续到终场。

不过,每逢2月,各种节日齐聚首:除夕、春节、情人节,各大影院贺岁档电影纷纷上映。2月10日大年初一当天,除了《巴黎淘气帮》,星爷睽违四年之后的喜剧回归之作《大话西游之除魔传奇》,还有同样云集了多位明星出演的喜剧《越来越好之村晚》和《爱情不NG》,以及动画片《魁拔之大战元泱界》都同时上映。

加上这部2009年首映的影片睽违4年后才在内地上映,而很多观众在网上早就已经看过该片,更让其缺乏了竞争力。因此,笔者了解到,这部影片在国内的排片不甚理想,有些影院甚至没有上映这部影片,而大部分影院也都只给了一两个场次,上座率更是低至个位数。

如果说之前同样引进时间滞后的奥斯卡获奖影片《一次别离》、《艺术家》等还相对小众,那此次最适合于春节档的合家欢电影《巴黎淘气帮》遇冷则未免太过于可惜。对于这样被迫叫好不叫座的影片,对于更多人来说只能是无比的遗憾。 记者 杨汶



◀小尼古拉和他的伙伴们总是趣事连连。

## 江西卫视《嫁入豪门》逆袭赵本山

本报讯 记者 林艳雯 由拉风娱乐出品、台湾金牌编剧杨曼丽编剧的年代剧《嫁入豪门》正在江西卫视热播。

如此喜庆的剧名在年初一登上荧屏就吸引了不少观众的注意,春节假期成为唯一一部年代剧能够进入全国电视剧收视排行榜前五名,甚至与赵本山挂帅的《乡村爱情变奏曲》收视旗鼓相当,帮助江西卫视春节期间全天稳居全国前五名。

《嫁入豪门》由余诗曼、江祖平、钱泳辰、俞小凡、汤镇业等人主演,以抗战前军阀割据时期为背景,讲述了江南许家酱园

遭军阀曹震方设计而家道中落,为践行婚约沈家养女沈盈秀替姐沈盈娣下嫁许家独子许家骏的故事。

大年初一抢播“虐心剧”,江西卫视此举一出,瞬间吸引广大观众的眼球,打破了电视台以往以喜剧来做春节贺岁剧的传统。

昨天记者从央视索福瑞数据了解到,《嫁入豪门》收视比较稳定,稳居全国电视剧前五名,还连续三天击败辽宁卫视在播的赵本山《乡村爱情变奏曲》,而凭借《嫁入豪门》江西卫视13日全天收视进入全国前三名。