

2013央视春晚节目单曝光 语言类节目占半壁江山 “压轴神曲”《难忘今宵》再度回归

本报讯 记者 林艳雯 从26日开始,央视蛇年春晚进行了连续两天的上、下半场联排,不仅如此,其节目单也随即曝光。据悉,去年被替换的压轴曲目《难忘今宵》再度回归,曝光的节目单引起各方的猜测,语言类节目毫无疑问地成为今年的重头戏,据总导演哈文透露,9个语言类节目或将占据春晚一半的时间。

《难忘今宵》蛇年春晚压轴

《难忘今宵》20多年来在春晚的舞台上一度被作为压轴曲目,而这首歌在去年的龙年春晚中,被《天下一家》所取代。对此,观众纷纷表示“不适应”,更有不少观众怀念起了这首“压轴神曲”,而在近期曝光的央视蛇年春晚的节目单中,记者发现,这首“压轴神曲”又再度回归。

对于神曲回归,有的网友发表感慨道:“又可以伴着熟悉的旋律在歌声中结束这场蛇年春晚啦。”

曝光节目单引猜测

虽然2013央视蛇年春晚大多数的明星阵容并没有被公布,但是根据曝光的节目单,许多网友纷纷给出了合理的猜测。

S.H.E将要演唱《Super Shero》,这是她们几个经典作品的串烧,而摇滚乐歌手汪峰将演唱《我爱你中国》,宋祖英将演唱《茉莉花》,张靓颖与杨坤将合唱歌曲《一辈子朋友》。

此外,节目单中的《十二生肖》是成龙贺岁电影的同名主题曲,此前也盛传成龙将要和王力宏合唱此曲,二人同登春晚



席琳·迪翁是否献唱春晚现在还是一个谜。

舞台合唱的可能性极大。而《中国味道》则是凤凰传奇今年的新歌,《甲板上的马头琴》则是王宏伟的拿手作品。

网传席琳·迪翁或将献唱

电影《泰坦尼克号》的主题曲《我心依旧》赫然呈现在节目单上,也引发了此前席琳·迪翁或将献唱的热议。

据悉,早在以前,席琳·迪翁的国际歌友会官方曾发布消息称她将亮相央视蛇

年春晚,虽然此次联席席琳·迪翁并没有出现在彩排现场,彩排现场工作人员只报幕就直接跳到了下一个节目。尽管央视对此消息没做正面回应,但是据知情人透露,席琳·迪翁上春晚的可能性还是很大的。因为前不久高晓松还专程赴海外为席琳·迪翁录音。

当然,也有其他猜测称,时隔多年回归春晚的歌坛“大姐大”那英才是《我心依旧》的演唱者。



》影视点击

《爱情银行》 锁定白色情人节

本报讯 记者 杨欣薇 由青年导演曲江涛执导,夏雨、周泓、徐洁儿主演的浪漫爱情喜剧《爱情银行》近日发布了一款新海报及首款预告片,预告片清新逗趣,这家可以存储爱情的特殊“银行”也揭开了神秘的面纱。

夏雨与周泓上演了一段妙趣横生的“大叔配萝莉”的爱情故事,玉女歌手徐洁儿也与夏雨有一段恋情,这段三角关系如何发展,而买卖别人爱情的夏雨该如何,而买卖自己的爱情也引发观众好奇。影片将于3月14日白色情人节上映。

《爱情银行》是一家可以存储爱情的“银行”,老板夏雨在这支预告中介绍了这家特殊“银行”的经营模式,来到爱情银行的情侣需在互相不知情的情况下各自录制一段视频,把想对恋人说的话录下来,封存在一个需要两把钥匙同时开启的专属保险箱里,存期一年。

此次夏雨的“大叔”造型也跟他之前的角色非常不一样,变成了一个不相信爱情、冷眼看待爱情的“爱情资本家”,留起了小胡子,有点儿邋遢落魄。

夏雨在谈到自己这次的角色时说:“开这个店的老板是一个不相信爱情的人,所以他设置的规则才能有商机。他把规则设定成一年,也意味着他觉得很多爱情都超不过一年。这个角色有很多故事,他经历的我们都经历过。”

《西游》联合导演郭子健 我没埋怨过周星驰

本报讯 记者 杨欣薇 因在宣传中全程“消失”的《西游降魔篇》的联合导演郭子健被传与周星驰不合,日前他在香港接受媒体采访时,更用“刻薄”、“难相处”来形容与周星驰的关系。不过,昨日郭子健站出来澄清:“我的全句是这样的:我听别人都说他刻薄,那我更不会跟他谈钱,因为无论多少钱我都会做,何况他给我的钱也不少!请媒体不要误解我的话。”

很多人不知道,《西游降魔篇》还有一个联合导演郭子健,但其实追溯到最早《西游降魔篇》立项时,还是打着“周星驰监制,郭子健导演”的旗号。然而,在近期《西游降魔篇》频繁的宣传通告中,郭子健的名字销声匿迹,只剩“周星驰作品”,就连近期的主创宣传,郭子健也几乎从未现身。两人翻脸,周星驰独揽功劳的传闻因此不脛而走。

日前郭子健在香港接受媒体采访,大谈与周星驰的合作。第二天,诸如“你跟刻薄的人谈钱?”这般的埋怨就被放到标题

中,作为合作伙伴质疑周星驰人品的又一例证。

为此,郭子健昨日通过个人微博澄清:“我没有隐形,我一直都在,我去不了宣传只是因为忙于新片的拍摄。”

他还强调,自己从未指责周星驰刻薄:“我的全句是‘我听别人都说他刻薄,那我更不会跟他谈钱,因为无论多少钱我都会做,何况他给我的钱也不少!’我说的‘难相处’不代表人品好坏,我所遇到做出好作品的人都难相处,因为要求高、忘我,那一起工作的人必有压力,但这种压力是我所追求的,我认为没压力就做不出好工作,请不要误解我的话。”

此外,郭子健还连用数个感叹句来表达对周星驰的崇拜和推崇:“我认为我没在吐槽,也没埋怨,我非常珍惜这次合作机会,我是真心地佩服和尊敬他的,武侠小说的高手也不会是和蔼可亲,顺人意又平易近人吧,如果我说他是个顺滑大好人,那只是骗不了人的谎话,我推崇他就是因为他是个性难应付的高手中的高手!”



周星驰才华横溢但性格经常遭人诟病。



“大叔”夏雨将和徐洁儿展开一段恋情。

崔永元主持 “2013打工春晚”

本报讯 记者 林艳雯 日前,由打工者自编自导自演的“2013年打工春晚”在京举行,中央电视台著名主持人崔永元担任主持。打工春晚“由民间组织、工友之家”主创,搜狐微博协办并独家直播。

据悉,“2013打工春晚”多数是工友们原创的相声、小品等原创节目,来自台湾和香港的工人乐队、旭日阳刚等“工友”纷纷献演。崔永元在采访中坦言,打工春晚应该有别于春晚,更具“打工特色”。

晚会现场,穿着一身大红唐装的崔永元一出场就获得了全场热烈的掌声欢迎,在现场更是妙语连珠,引来观众掌声不断,他在接受媒体采访时表示:“打工春晚就是打工春晚,如果和央视春晚格调一样,那我们就失败了。”

记者获悉,在此之前,为了凸显自己对“打工春晚”的关心,崔永元在年初就表态,他将继续应邀参加在北京举办的“2013打工春晚”,并呼吁演艺界、企业和社会各界人士参与支持“打工春晚”。



崔永元要把“打工春晚”办出打工特色。

》娱是乎

杨欣薇

近日,河南许昌一家名为“胖东来奥斯卡影城”的影院,在网上发布公告称,观众如若对所观影片不满意,可以在影片开始至结束后20分钟内,凭票根至售票处退还票价的50%。

这显然是一次事先张扬的影院品牌营销。说到底,电影好不好看,和影院没有半毛钱关系,真要闹到退票这一步,也是影院出了放映事故,抑或是影院的服务出了明显的纰漏,一定得向消费者赔礼道歉以及退款。

该影院所在集团负责人也大方承认,推出该项服务,就是想传播该公司的“传

播幸福”的企业文化,并未与所属院线商量,仅是公司行为。

营销做得好不好,有没有得到预期的效果,要该集团的老板认可,但对普通消费者来说,实惠才是根本。

不少观众认为,影院的该项行为,体现了他们对自己的尊重,无论退票与否都十分受用。不过也有部分精明的观众表示,这就是另一种形式的半价看电影,还有一部分不好意思退票的观众,就等于影院无形中卖了张全价票,赚了。

不过,按照该影院所在集团负责人的话,影院推出这项服务并未与所属奥斯卡院线沟通,因而另50%票价仍需上缴院线

方。也就是说,100元票款,50元退给观众,50元交给院线与片方分账,自己还是个赔本赚吆喝,这也是这一营销方式无法被推广的原因,非长久之计,也无法真正惠及顾客。

此外,影片好不好没有一个评判原则,观众看完电影直观感受可能与之前的预想是不尽相同,这样的规则是更是难以推广。

这样的“损招”都出,从某种程度上说,也反映了目前影院行业竞争激烈的现实。虽然中国电影市场的银幕数正在以一天超过10块的数量增长,但投资过热、影院分布不均、地租贵等问题也日渐显现。对于中国电影来说,节节攀升的年度票房数字背后,隐忧并不少。

退票营销 还是赔本赚吆喝