



王君如在决赛中增加比赛难度,优雅身姿征服观众。

几乎满座的梅赛德斯奔驰文化中心,见证了又一个年度达人的诞生。昨晚《中国达人秀》总决赛在沪落下帷幕。经过现场观众的票选支持,“中国式微笑”王君如、“玉米妹”张倩云、拉丁少年小胖小瘦、“爱与勇气”并存的段智敏四组达人接受6位梦想观察员的挑选,进入最后的“年度达人”争夺。

最终“中国式微笑”王君如、溜溜球达人段智敏进入媒体评审环节,他们接受了全国101家媒体评审的投票表决。令人意想不到的,第一轮10位媒体评审将票数全部送给王君如。经过10轮媒体评审的投票,最终王君如以55比46,赢得了最后的胜利。

尽管“年度达人”较之前几季的话题性和热度略低,但宣传总监陆伟表示“达人秀”还是会继续办下去,并认为其生命力胜过“好声音”,会走得更远。
 本版撰文 记者 林艳雯 实习生 吴婉菁

“中国式微笑”王君如笑到最后

第四季《中国达人秀》昨收官 杂技女孩“一手擎天”

比赛结果 今年达人秀冠军不再苦情

17岁的“微笑女孩”王君如,昨晚依旧用既惊险又精彩的表演征服了观察员和全场观众。尽管表演的高度从原来的1.9米上升到了3.2米,但难度的增加却丝毫没有影响王君如的发挥。她仍旧在更高的地方对观众微笑。

表演完毕后,她赢得了观察员口中的6个YES。“名嘴”窦文涛赞叹她的表演

“像美丽星辰”,更赞其脸上的微笑能“融化冬天”。杨威更在开场就预言其能问鼎年度达人。而最终杨威的预言也得到了兑现,王君如以9票的优势成为第四季“中国达人秀”的年度达人。

王君如表演完后激动地说:“我要把我的快乐马戏和我的微笑带给更多的人,让更多的人知道遇到困难时,你也可

以微笑。”

值得一提的是,与以往的“年度达人”相比,王君如是新加坡的留学生,自幼家境不错,她的身上并没有许多“达人式”的苦情招牌,也没有十分悲惨的身世。因此昨晚她的夺冠不仅刷新了达人秀历史上最年轻的冠军,也让“达人秀”终于不再苦情。

节目命运 收视回落 但仍要坚持办下去

第四季“达人秀”就此落下帷幕。与第一季收视高居榜首的盛况相比,如今甚至连收视“前三甲”都难以坐稳的“达人秀”已经略显疲软。宣传总监陆伟在接受记者采访时也坦言压力很大:“压力一直都有,我们做任何一档节目压力都很大,这次因为有了之前‘好声音’的成功,我们的压力就更大。”

从第四季来看,虽然在评委人选、模式的细节上做了调整,但收视却仍然没有

太大的起色,这是不是意味着“达人秀”的时代就此“终结”,没有继续办下去的必要了呢?

陆伟在采访中给予了否认,“‘达人秀’仍然是东方卫视综艺节目中收视最高的。”同时他也对刚刚结束的“达人盛典”的收视充满信心。“虽然卡在过年的点上,但总决赛的收视一定会比平时高出很多。”

在陆伟看来,“达人秀”作为一个标

准形式的综艺真人秀,比起音乐类、相亲类等节目会有更持久的竞争力:“比起‘好声音’这样的音乐类节目,‘达人秀’的寿命会更长一些。”

另外也有业内专家分析道,“达人秀”的生命力也来自于他给公众带来的话题性:“比起唱歌,‘达人秀’中的民间才艺更能迎合观众的口味。”同时他也指出,“达人秀”能活下去的另一大原因是它在国内同品类节目中,几乎找不到竞争对手。



“溜溜球达人”段智敏以9票之差惜败王君如。

评委看王君如

窦文涛越看越挺她 高晓松早就看好她

对于王君如的夺冠,窦文涛直言,一开始并没有觉得这个女孩有什么特别,但是后来却越看越喜欢,“我也算体会了一次当粉丝的心情。”王君如表演和最终投票的全程,窦文涛都目不转睛地看着,足见其对王君如的喜欢。

而高晓松则认为,王君如的最终获胜是意料之中的,“她从太阳马戏回来,又是标准的东方脸,这种状态和层次是超越其他人的。”他早就看好王君如获得年度达人。王君如自己则直言,没有想到能在这个舞台站到最后,只是想把自己的笑容和快乐传递给更多人。

单项奖

天使的微笑

西藏雪莲合唱团

勇敢之星

董继兰

实力的绽放

王君如

创意的迸发

段智敏

生命的律动

林菲黎鸣

灵魂的呐喊

闫旭

前途分析 真人秀仍是荧屏主力军

在刚刚过去的2012年中,真人秀节目相继复苏,其创造的收视率和话题性也比往年高出不少。对此,不少业内人士给记者分析,真人秀今后将成为综艺节目的中坚力量。

“达人秀”和“好声音”的宣传总监陆伟表示:“综艺节目的竞争依然是真人秀的竞争,这是一个趋势。从国内的综艺节目的制作上来看,其中凡是火的,全部都是真人秀节目。”在他看来,常规的综艺节目今后还会有,但第一线的竞争将是真人秀的竞争。

湖南卫视的音乐真人秀《我是歌手》开播后,收视率一直处于同时段最高,被观众们看做能与“好声音”一较高下的节目。同时其话题性也一度备受争议。观众席上一位无论歌手唱什么歌都会泪如雨下的“哭泣姐”让网友不断质疑“太假了”。甚至有网友披露节目组为达到效果而“安排”让观众故意煽情。

对此陆伟也提到《我是歌手》的“致命伤”是节目中表演成分。“真人秀的核心在于表达选手真实的想法,而《我是歌

手》中在歌手的表情和议论中留有表演的成分。”在他看来这样的“秀”是真人秀节目中最忌讳的。

那么既然是真人秀,究竟是“秀”更重要还是“真”更重要呢?对此陆伟在采访中也强调了“真”的重要性:“真人秀的魅力在于在节目中还原选手的人生经历。”而“选秀教母”龙丹妮之前在接受记者采访时也坚称,真人秀的真谛就在于“真”:“只要是背离了‘真’的真人秀节目,都会走到死胡同,最终无路可走。”