

妻女、作家朋友、地方官员作伴 莫言赴瑞典领奖 带了14个人5套衣服

莫言昨天出发了。他将去瑞典斯德哥尔摩领取已经引起国内无限热议的2012年诺贝尔文学奖，与约合750万人民币的奖金。昨天上午9点，当莫言出现在曾无数次经过的首都国际机场时，他听到了前所未有的热烈欢呼。
本报记者 郦亮



莫言瑞典行程安排

- 12月5日 乘飞机经芬兰而后到达瑞典。
- 12月6日 中午新闻发布会。(北京时间)
- 12月7日 傍晚莫言会在瑞典学院发表演讲。
- 12月8日 晚上要在斯德哥尔摩音乐厅参加诺贝尔音乐会。
- 12月10日 傍晚参加斯德哥尔摩音乐厅的诺贝尔颁奖典礼和斯德哥尔摩市议会的诺贝尔晚宴。
- 12月13日 莫言将在瑞典皇家剧院与其作品瑞典文译者陈黎明展开对话。

莫言昨日在北京首都国际机场贵宾室前挥手说：“阳光灿烂，感受很好”。

新华社图 俞霞 制图

山装、西装、唐装在内的5套服装，但莫言还是以燕尾服为首选，因为这符合瑞典人的礼仪审美。莫言昨天就表示：“我也会按照当地人家的要求来着装。比如我们现在有很多会议规定，着正装，或者可以着便服，也都有要求。还是遵照人家典礼的有关要求，入乡随俗吧。”

昨天机场亮相所体现的莫言的另一个“不变”就是他的低调和幽默。细节是尽管现场很多人想听莫言多说几句话，但他公开发言只说了8个字“阳光灿烂，感受很好”，比平时说得更少，然后便与朋友进入贵宾室休息。这也是莫言保持低调的风格。

莫言还透露，这次他的获奖演说将涉及“文学、故事、家乡、亲人”整个演讲约45分钟。“到时候会用轻松幽默的方式与外国朋友分享文学创作体验。”即便在那样严肃的场合，莫言也不忘展示自己的幽默。

变 莫言的周遭很躁动
莫言不变，不代表周遭不变。莫

言一些朋友的心情显然已经被莫言的获奖搅得有点不平静。

按照诺贝尔奖的规定，莫言可以带14位朋友参加颁奖典礼。除了妻子杜勤兰、女儿管笑笑之外，莫言透露这次他还邀请了几位对译介中国当代文学做出很大贡献的翻译家，比如美国的葛浩文、意大利的李莎、法国的杜特莱等。另外，复旦大学中文系主任陈思和也应莫言之邀赴瑞典。

14人之中还有一位莫言的老乡、高密市文广新闻出版局局长兼诗人邵春生。这位莫言的老乡毫不掩饰此次去瑞典自己的一个重要目的就是借莫言领奖之机，向世界宣传高密市的红高粱文化。

为此，邵春生也比较期待能够接受当地媒体的采访。“高密会用好莫言这张名片，但高密并未头脑发热，如果有企业想要投资莫言家乡，我们一定欢迎。”同行的还有莫言作品出版人陈黎明，他是准备将此次瑞典见闻写成文字，发表在《北京旅游》杂志上，同时伺机宣传莫言新书。

》文化动态

两大女主播转战话剧舞台 朱丹、胡可 隔空“较劲”

本报讯 记者 闵慧 近年来随着话剧市场的发展，越来越多的影视剧演员开始投身话剧舞台“进修”演技。

昨晚，“朱丹版”音乐话剧《女人一定要有钱》在上海人民大舞台首演，并连演11场。这是朱丹首次出演话剧，本色出演剧中“励志姐”一角，并挑战自己“跑调天后”的唱功。

而胡可产后的话剧首秀《欲望花园》，也将于12月24、25日在上海艺海剧院上演。剧中胡可塑造的是一个在欲望中挣扎的漂亮主妇形象，也是内心坚强的“励志”女，不过选择的却是“卖淫”这条死胡同。

两大主持界女主播，首次“跨界”话剧舞台，演绎同一类型却道路迥异的“励志女”，并在同一城市、同一时间段（12月份）上演，大有暗自较劲、比你你我高低之意。

朱丹 苦练唱功
“励志姐”HOLD住全场

第一版的“励志姐”由京城话剧才女赵晓璐扮演，沉着大气的形象难免让观众有先入为主的印象，然而朱丹首秀毫不畏难，“我要给你们一个不一样的陈岩，打造一个属于我的狮子座‘励志姐’，她是胆识过人、热情洋溢的女人，有着绝对霸气的领袖气质！”显然，气场强大的朱丹做到了。她一上场，立刻引来观众席中“朱古

力”的一阵骚动，有的粉丝甚至举着灯牌欢呼，场面像是演唱会。

朱丹坦言，台词和人物内心的刻画并不是最难的，她两天就将所有的台词都拿下，而且她能够从励志姐身上找到自己以前的某些影子。对她来说，最大的挑战是歌舞。因此她一到休息时间就拉住音乐总监王厂长练歌。

胡可 经受“非人折磨”
揣摩角色演技获好评

由韩杰执导，胡可、贾妮等领衔主演的黑色幽默话剧《欲望花园》，是美国剧作家爱德华·阿尔比的话剧名作，也是百老汇的经典名剧，讲述了美国中产阶级夫妇詹妮和查理，为了维持上层社会的光鲜生活，不惜做出有违道德的苟且之事，并最终葬送了美好人生的故事。

胡可在剧中饰演詹妮，一个为追求奢侈生活不惜出卖肉体，并在欲望中挣扎的漂亮主妇。胡可表示，詹妮是剧中的灵魂性人物，她的内心非常强大，知道自己要的是什么。

“但生活中我并没有这么强大，为了感受詹妮的强大，我只有不断去了解身边内心强大的女人，希望从她们生活中找到詹妮的影子。”胡可的努力没有白费，在北京的演出中，胡可将詹妮矛盾复杂的心理诠释得淋漓尽致，充分彰显其不俗的演技，让很多观众赞不绝口。



胡可此前在北京的演出得到了观众一致好评。

荣宝斋秋拍预展力推名家小品

本报讯 记者 郦亮 荣宝斋（上海）2012年的秋拍预展昨天在四季酒店启动。在傅抱石、李可染、齐白石、徐悲鸿这些著名“拍场常客”之外，本报记者发现此次秋拍估价相对低廉的名家小品类作品明显增多。荣宝斋相关人士表示，这是他们在艺术品市场不景气情况下，力推艺术品走进寻常百姓家的一次尝试。12月8日秋拍正式举槌。

此次荣宝斋秋拍预展，估价800万到1000万的《返布拉格途中雨景》记录了傅抱石生平唯一一次欧洲之行；估价600万到800万的《奔马》是

徐悲鸿此类画作中的杰作。此外何多苓以著名女诗人翟永明为模特的《窗前的女人》估价480万到680万；周春芽参拍尺幅最大的作品《等待中的绿狗》估价也在480万到680万之间。

这些估价不菲的名家名作是很多艺术品拍卖市场的常客。但是记者昨天在采访中发现，除此之外，大量名家小品的加入，也让此次荣宝斋秋拍平添新意。比如一共8帧的谢稚柳书画小品每帧估价只在15万到25万。程十发的系列小品，每幅0.8平方米，估价只有10万到15万。溥儒的1.9平方米的《祝寿图》估价才3万到5万。

曹越今日书城签售

本报讯 记者 郦亮 今天下午，作家曹越将携其新书《文明在呼唤中国文化经典导读》到上海书城福州路店签售。《文明在呼唤中国文化

经典导读》共360万字，以传承古德读诵、研修理念为出发点，从中国儒、释、道、医、易文化中精选出经典论著，辅以导读和注释。

职场向日葵”分享职场智慧

本报讯 记者 郦亮 谁说工作就是按部就班，循规蹈矩，缺乏新意，阳光、活力、激情的“职场向日葵”姿态才是最“IN”的潮流。浙大出版社出版的新书《Helen说，在职场要像向日葵一样成长》以白领打造女性新的职场形象为主题，以亲切的女性话语，生活而富于哲理的内涵，生动地呈现出职场女性的形象。

“职场向日葵”的作者毛文系上海作协会员，著名职场专家，她曾先后在媒体和世界500强企业工作。作为女性，她在长期的职场生涯中，特别关注姐妹们的职场成长话题，长达10年连续在主流媒体上撰写职场女性专栏文章，出任众多

知名企业和高级论坛的演讲嘉宾，传播分享职场经验，并出任众多知名企业和高级论坛的演讲嘉宾，传播分享职场经验，先后出版《决胜职场宝典》、《玻璃门里的EQ》等书籍。

毛文说，职场尔虞我诈以求胜出的招数已经与时代格格不入，与环境和谐、温柔向上、展示生存和发展的力量，这才是职场“向日葵”的女性新形象。她在自己的新著中，以娓娓道来的语言，层次清晰地描绘出女性的智慧让职场充满生机和活力的景象，进退之间海阔天空，驰骋有序。她说，从绽放的向日葵到浮出水面的潜水艇，职场的成长就是一次人生的蜕变。

