

## 《文娱速递》

成龙林志玲助阵  
《梦想合唱团》

本报讯 记者 林艳雯 中央电视台大型电视节目《梦想合唱团》第二季启动盛典将于今晚在央视综合频道黄金档开播。

任贤齐、周笔畅、杨千嬅、吴克羣、谭维维、常石磊、李炜、吴莫愁八位队长带领新一季合唱团团员们在舞台上为梦想放歌，成龙、萧敬腾、古巨基、李克勤等巨星齐聚一堂，用最拿手的表演为《梦想合唱团》送上祝福。启动盛典的主持阵容也十分强大，撒贝宁、董卿和林志玲将一起担当。

一向热心公益的成龙为了助阵本次盛典，放下手头所有工作，如约来到《梦想合唱团》第二季启动盛典，为新一季的八支合唱团鼓劲并献上了精心准备的演出曲目。

龙梅子推单曲  
“新年更努力”

本报讯 记者 闵慧 日前，龙梅子携手90后青年歌手杨德朗共推全新单曲《新年更加要努力》，其歌曲MV近日也在各大门户网站上首播。

从央视《星光大道》中脱颖而出，其甜美的音色、纯净的声线、扎实的唱功，让外界看到这个小妮子身上独特的音乐特性，更让她一举成为时下最热的数字音乐天后。

单曲《新年更加要努力》同她以往的柔情曲风，首次尝试欢快跳动的旋律，歌词字里行间都洋溢着对新年美好的祝愿。MV中龙梅子清新的微笑、甜美的演唱，再加上欢快飞扬的红绸舞更添歌曲喜庆氛围。

马克西姆携新碟  
再登上海大舞台

本报讯 记者 陈宏 12月2日，著名钢琴家马克西姆将再登上海大舞台，为乐迷带来自己的2012冬季中国巡演音乐会。马克西姆不忘向大家透露此次上海独奏会上，他会加入近期发行的全新大碟《电影》几首大家耳熟能详的乐曲，用他独有的方式进行演绎。

当天的演出现场，马克西姆准备了200张由他亲笔签名的全新专辑。要知道马克西姆的新专辑正式在中国发行还需等待一个多月，不少乐迷听到这个消息都表示十分惊喜。

马克西姆谈起对各个城市的印象时表示：“上海非常的时尚和现代化，北京很传统，成都有很多辣的美食等，但其实每个城市都给我很深的印象，各有所长。我希望今后有机会能够走访更多的中国城市。”

二玄社  
复制精品亮相

本报讯 记者 郦亮 “中国历代书法名画复制展”近日起至12月2日将在南京东路朵云轩举行。展览由上海太一文化、东京二玄社、上海朵云轩主办，台北戴胜山房出版社协办，参展作品均由二玄社和戴胜山房经多年研究复制。

原色原寸的这些复制品，细腻地反映出中国书画特有的笔墨韵味。展览中，观众可看到上海博物馆举行的《美国藏中国五代宋元书画珍品展》中的部分高精复制品。

## 同日PK

## 《一九四二》《王的盛宴》

《一九四二》因饿而逃 《王的盛宴》因饱而战  
首映日争口碑 两家都“吃”香

昨日，冯小刚导演的《一九四二》与陆川执导的《王的盛宴》正式上映同日PK，两部久闻其声的影片终于狭路相逢，正面交锋，贺岁档的酣战也由此拉开帷幕。根据华谊兄弟发布的官方数据，《一九四二》零点场票房超过300万，这一数字不仅超过了由冯小刚导演《非诚勿扰2》创下的250万的贺岁档零点场最高票房纪录，也是今年11月同档期影片中零点场的最高票房纪录。 本报记者 杨欣薇

“贵族生存”与“草根吃饭”共存，一个是七十年前的灾与战，一个是两千年前的罪与罚；一个因饿而逃，一个因饱而欲；一个则来自于最底层人民的视角，一个多着墨在上层皇权之间的权谋与斗争。

《一九四二》显而易见地表现了灾民们如何“生存”的问题，而《王的盛宴》在本质上来说，也是一个发生在古代的“生存者游戏”，每一个食客都会遭遇生死存亡的大问题，又展现出他们心中或光明、或黑暗的一面，两部影片都为寻找隐藏在历史黑暗处的真相。

虽然一个是饥荒，一个是盛宴，但其归根结底，都落脚到中国人“吃饭”的问题。一位业内人士在解读两部影片时表示：“饱暖思淫欲，恶水出刁民，这话不是没有道理。《王的盛宴》中，王者们吃饱了饭，开始想怎么争权夺利。”

“《一九四二》中，百姓们吃不饱，于是反，要吃饱。不同的是，一餐饭定夺的是天下的生杀大权，另一餐饭则关系着个人生死。这就又说回到‘生存’这个主题。”他补充道：“可以说，在这两部影片中，‘生存’和‘吃饭’都是核心主题。同样拷问人性，但表达方式、映射的东西却截然不同，所以并不冲突，观众都会买账。”

面对两部关于“生存”与“吃饭”的电影在同一个档期正面交锋，不少业内人士均持乐观态度。一位业内人士表示，他认为并不会会有部

分媒体揣测的“一方惨败”或是“两败俱伤”的惨烈现象发生，现在的中国市场，完全可以撑得下两部大片共同生存。从现在起到底年底，还有40多部片子在贺岁档上映。如今这两部大片开头，如果能双双票房得利，这对提前炒热贺岁档，绝对是一个好事情。”

据了解，首映日当天两部影片均取得了不俗的口碑。面对同样以“生存”与“吃饭”为主题的两部大片同期博弈的现象，不少业内人士都对两片的票房持乐观态度。

一位院线经理在接受记者采访时表示，两部影片针对的受众群不同，且题材互补，相信进影院的观众都会买账。而这两部历史大片的同期上映，还有望提前揽热今年贺岁档。

《一九四二》零点场票房超300万 根据华谊兄弟发布官方数据，《一九四二》零点场票房超过300万，这一数字不仅超过了由冯小刚导演《非诚勿扰2》创下的250万的贺岁档零点场最高票房纪录，也是今年11月同档期影片中零点场的最高票房纪录。

得知此消息的《一九四二》主创正在“温故之旅”第五站深圳进行宣传，他们十分感谢观众的厚爱。冯小刚导演说：“观众能够在这么冷的天儿去买零点的票，让我对这部电影更有信心了，感谢你们！我相信《一九四二》也会在寒冷的冬天

里带给观众的一份温暖。”

微博上《一九四二》也成为热门话题，很多第一时间观影的网友纷纷用微博发表自己的观影感受。网友 lulu-wg 说道：“为《一九四二》鼓掌！为冯小刚鼓掌！它是本年度超越所有美国大片的我最喜爱电影。”网友 乔森Roy 发微博说，“冯小刚导演做到了两件事：节制，以及直面。能做到这两件事的人有大爱心和大勇敢。《一九四二》是部伟大的电影，推荐我身边的每一个人，尤其年轻的同学们，去看看它。不要买饮料和爆米花。”

而看过电影的各界名人也在纷纷在网络发表自己的观感，马未都称赞导演：“冯小刚的《一九四二》让我对他肃然起敬，一个满身光环的人愣是褪去光环，闯入黑暗之中寻求智慧可嘉。”

主持人张泉灵写道：“两个半小时，心在油里煎着，大石头底压着，叫不出痛来。那几个笑点像是油锅

## 《相关新闻》中国巨幕持续上映《少年派》

李安的《少年派的奇幻漂流》在全球掀起一股观影热潮，内地票房已经轻松过亿。虽然好评如潮，IMAX版昨日却遗憾“下档”。

记者昨日获悉，国产巨幕将不受排他性协议的影响，会按照市场规律正常放映《少年派的奇幻漂流》。喜欢“巨幕”效果的热心观众，

里再淋进几滴热水。直到片尾曲响起，一滴眼泪从我眼眶里溢出。几分钟长的片尾字幕，没有掌声、没有交谈，一片静默。散时，大家轻轻鼓掌道别，平日常语如花的影评人们也只有两个字的评价“很好。”

影评人周黎明说：“《一九四二》显然拍得很用心，叙事功底只是他的工具而已。这样的作品往往有丰富的潜台词，它融合了创作者对国家、民族、生命、死亡、历史、制度、宗教等宏大命题的长时间思考，于是，它令人回味，逼人反思。”

北京大学教授张颐武称看《一九四二》可以感受到民族的命运，“看完《一九四二》，有一种难以名状的感觉，这部电影的震撼是一种无法理清的‘状态’，把你抛到了电影里的那些人物的命运之中，饥饿的‘赤裸生命’挣扎求生和最终死亡。让我们直接体验到生命极端的‘顽强’和‘脆弱’，感受民族的命运。”

可以就近选择中国巨幕观看。

相比普通3D观影效果，国内影迷越来越推崇“巨幕3D”所带来的观影感受。中国巨幕作为国内自主研发的巨幕技术，今年春天正式投入运营，目前国内在北京、成都、无锡等地共有7块银幕。

记者 杨欣薇

## 《娱是乎》

## 别为“干露露们”再开绿灯

林艳雯  
把干露露母女“请上电视”，任其在荧屏撒野的《棒棒棒》节目28日被广电总局“严令叫停”（本报昨日B11版曾做报道）。昨日，广电总局再度作出决定，根据《广播电视管理条例》相关规定，给予江苏教育电视台自2012年11月30日零时起停播整顿的处理。

值得反思的是，一直着装暴露的“露露”，此前已是网络视频节目的“常客”，如今更堂而皇之地登上大雅之堂，在教育频道上爆粗撒泼。人们不禁要问，始作俑者居心何在，这又是要达到怎样的“教育”效果？江苏教育电视台的《棒棒棒》节目，是一档引进国外模式的听觉游戏节目，然而干露露母女三人的

亮相，却把听觉游戏变成了视觉污染。且不论干露露当天录制节目时的着装暴露至极，母女三人用极端下流低俗的粗口开骂，更是创了电视荧屏的“先河”。电视台如此破格之举，实在令人惊心。”

干露露母女以暴露没有底线和言行出格不已而“闻名”，更令人忧心的是为干露露们“走红”之路不断开绿灯的平台，网络为先，电视尤甚。

干露露最早便是在一档视频网络的节目上自曝沐浴视频相亲而“一举成名”，之后便成了视频节目的“香饽饽”，各种车展也屡见其肉影穿梭。

至于上电视，她们也不是第一次了，此前母女俩录制河南电视台《事

后诸葛亮》栏目时，也曾爆发母亲殴打女儿的“极端”事件，此前的纠葛只限于母女俩，网友们权当免费好戏看，这次却是在公众平台上破口大骂，还是以教育之名的电视台，围观者终于也忍无可忍，对于电视台怎么能录制并播出这样的情节甚是好奇。

更令人咋舌的是，干露露的母亲昨日喊起冤来，自曝是“拿人钱替人办事”，收了钱被要求作出这样下流的视听效果，并称此前的大多数出格言行都是为赚钱而演的戏。呜呼！倘真如此的话，电视台花钱请干露露母女来爆粗口，如此“创意”，怎不让火“冷汗三滴”？！

事实上，不知廉耻的出镜者，并非个案。视频网站的不少节目中频频现身的“朝阳V姐”们，哪个不是

“露露范儿”，敢怒敢言、敢露敢脱。

而参与此类节目制作的知情人向笔者揭秘，这些通通都是花了钱砸出来的“特别效果”，很多电视节目想要找这些专门收钱演出夸张效果来的“朝阳V姐”，骂人可以加钱，掉眼泪可以加钱，举止越夸张离谱，能得到的收入就越高，这就是节目想要的效果。”在这位知情人看来，是电视台自己找上“干露露们”，是电视台为“干露露们”敞开大门的，要说错，后者更甚。

这就让人难以解惑了：干露露不需要遮羞布，电视台难道也不需要？希望广电总局的这项禁令并非一纸空文，而能够起到“警钟长鸣”的作用，为了公众视野和社会环境不受污染，别为“干露露们”再开绿灯。