

奥赛博物馆珍品 倾巢而出”到中华艺术宫 从墙上摘下来以后,都没作品替换了!

“这次来上海的作品,都是我们从奥赛博物馆的墙上直接摘下来的,在此之后,我们就再也拿不出其他作品来替换这些作品了。所以这次来的绝对都是珍贵之作。”昨天,法国奥赛博物馆主席居伊·科热瓦尔以这样的措辞,来表达他们珍品的“倾巢而出”。汇集了这些珍品的“米勒、库尔贝和法国自然主义:巴黎奥赛博物馆珍藏”展明日在中华艺术宫正式对外开放。本报记者昨天采访了展览的核心人物,试图探究此展对这座城市可能产生的意义。

本报记者 郦亮



《拾穗者》吸引众多关注。

本报记者 马骏 摄

》文娱速递

王家卫纪录片 揭秘“宗师之路”

本报讯 记者 杨欣薇 由王家卫执导,汇聚梁朝伟、章子怡、张震、赵本山、小沈阳、宋慧乔等明星的史诗功夫片《一代宗师》昨日发布电影纪录片《宗师之路》(上),该纪录片不仅揭秘了王家卫筹拍《一代宗师》的初衷和3年走访百余位民间宗师的心路历程,而且首次曝光了梁朝伟、章子怡、张震等众多明星为拍电影多年练就的珍贵视频。

在国家武术教练、李连杰师父吴彬介绍下,王家卫横跨南北和海峡,先后踏访北京、天津、山西、河北、内蒙古、东北、上海、浙江、台湾、广东、香港、澳门等地,拜访了咏春、八卦、八极、形意、通背、心意等各大拳派的百余位民间功夫宗师。通过“宗师之路”的旅程,王家卫不仅收获了关于功夫和门派的故事,更被这些隐世民间的师傅身上的“精气神”所感染,他们是宗师背后的宗师,也是《一代宗师》最珍贵的一层“底色”。

王家卫遍访的这一百多位宗师中,既有像吴彬、叶准这样的武林泰斗,也有隐居民间、身怀绝技的血脉传人;既有国内代代相传的各派宗师,也有身居海外、弘扬武术的实战高手。王家卫以诚意打动隐世民间的师傅们,他们身上的品格也给王家卫的创作以更大的启示。

戏剧教育国际论坛 将在沪举行

本报讯 记者 闵慧 作为2012上海国际当代戏剧节重点活动之一,由上海话剧艺术中心、上海市戏剧家协会及上海高校戏剧联盟联合主办的“第一届上海戏剧教育国际论坛”将于2012年11月27日及28日在上海话剧艺术中心举办。

本次论坛由案例分享、对话交流及示范工作坊三大板块组成,旨在促进本地戏剧教育及应用戏剧的实践发展,在整合资源、建立本土戏剧教育网络的同时,亦为本地工作者与国际同行间提供交流平台,促成国内外业界内的深入交流及项目合作。

《麻辣女兵》 悬赏找茬

本报讯 记者 林艳雯 实习生 金承舟 青春励志军旅电视剧《麻辣女兵》于昨晚登陆《湖南卫视》黄金档。作为国内首部以90后女兵为主体的电视剧,此番出品方不仅打出了“军旅小燕子”的旗号,还大胆对电视剧的字幕质量打赌。如果观众能在《麻辣女兵》中发现错别字,就会得到制片公司的奖励。

据悉,这部新戏尽管没有豪华的演出阵容,但制作方对此花费的心血也绝对不少,光是时间就用了两年多。处于对自身电视剧质量的自信,制作方还打出了“找错字送手机”的旗号。制片人何静就宣称,只要有观众在首播当天播出期间能够第一个找到错字发布微博的,就能够得到制作方送出的智能手机一部。

人之间的关系日趋紧张,他们感到了压力,并且日趋痛苦。

于是,到田园中去,到最底层的人们中间去,去感受真实的还富有些许诗意的生活,抚慰焦虑的心灵,便成为了当时法国很多绘画大师的向往。记者昨天在展览现场看到,卡米耶·柯罗《傍晚的远塔》、居斯塔夫·库尔贝《奥尔南的泉水》等都一派恬静的乡野风景。

而罗萨·博纳尔的《尼维尔内的犁耕》画的是几个农民在一望无际的田野上,驱赶着他们的牛在耕田。这样的场景当时普遍地发生在法国乡村,却罕见地成为了绘画大师笔下的主角,令今人看了也会怦然心动。这便是法国自然主义和现实主义艺术的魅力。

《拾穗者》: 顺应民意之作

而在此次展览中,让·弗朗索瓦·米勒的《拾穗者》所以能成为世界名画中的翘楚,缘由也便在于此。在参观中,本报记者问奥赛博物馆国际交流部主任奥利维·西蒙斯这幅平静淡然的《拾穗者》为什么如此著名。西蒙斯考虑了一会儿说,这幅画于1848年的名画“顺应了民意”,“当时法国约有50%的人是农民,但是

工业革命和圈地运动,使这些农民被迫迁往城市生活。他们虽然离开了故土,心却一刻也没有离开那里。《拾穗者》让他们想到了过去的的生活。”

西蒙斯提醒本报记者注意,何为拾穗者?就是那些在普通农民割完稻子之后,去田地里捡拾遗漏的麦穗,希望能有所获的人。这些人应该是比普通农民地位更低的社会底层者,他们的脸不太清楚,但观众仍能感到他们拾穗的劳累。

在过去,只有宗教故事和贵族人物才有可能成为油画的主角,而米勒却画了3个最底层的劳动者,将他们放在画面最正中的位置。这样的做法,显然可以让很多劳动者从中看到自己的影子。这便是此画如此受到推崇的重要原因。”

当然,西蒙斯也表示,用绘画表现农民这并非米勒的首创,早在17世纪便出现了这样的作品。“但那些都是版画等小画种。以大师身份,用油画来表现,并展现如此高超的绘画技巧,米勒堪称第一人。”

名作故地重游: 将被限流参观

记者了解到,此次展览87幅珍

品中的一些画作,早在1978年上海那次著名的“法国农村风景画”展中就曾来过上海。比如朱尔斯·巴斯蒂安·勒帕热《垛草》和莱昂·莱尔米特的《收割的酬劳》。当时引得上海美术爱好者争相临摹。

中华艺术宫筹建办主任施大畏当年就在临摹者之列。“我当时临摹的是《收割的酬劳》,我专注于临摹画中人物的手。”另有一些画则在2004年上海美术馆“法国印象派绘画珍品展”中来过。

所以说,有一点年纪的上海观众对法国绘画并不陌生。人们以极高的规格来迎接这批珍品的到来。据了解,为了这87件画作,中法双方动用了4架飞机分4次完成运送。其中《拾穗者》是由一架飞机单独运送的。

“巴黎奥赛博物馆珍藏”将在明天正式对公众开放。中华艺术宫筹建办常务副主任李磊对记者表示,展览将从11月16日一直进行到2013年2月28日,扣除每周一闭馆时间,共展出96天,这也破了奥赛博物馆对外借展的纪录,他们一般不会超过3个月。而为了保持参观的良好环境,该展将实行观众限流,每天控制在3000人以内。展览实行收费参观,门票20元。

上海美专建校100周年纪念展揭幕 刘海粟之女回忆:当年办学处处求新

本报讯 记者 郦亮“不息的变动:上海美专建校100周年纪念展”将于11月17日在中华艺术宫25号展厅开幕。由刘海粟美术馆、上海档案馆等共同承办的此次展览,将展出上海美专师生作品近300件。

在过去的几个月时间中,一代绘画大师刘海粟之女刘蟾一直在为征集这些作品而奔波。所到之处,刘蟾听到的都是上海美专对那些作品

创作者所产生的延绵终身的影。而一个私立的美术学校之所以能产生如此重大的影响,都与校长刘海粟的主张有关。昨在接受本报专访时刘蟾表示,父亲刘海粟建设上海美专的观念都透着一个“新”字。“他当时招老师,既招传统画家,也找从西方回来的年轻艺术家。既有康有为、梁启超这样的国学大师,也有新文化的领军者胡适、徐志摩这

样的人。”

而刘海粟这样坚持兼容并包的结果,刘蟾认为是直接导致了上海美专海纳百川之风。刘蟾告诉记者,当时上海培养学员画商业画的学习班很多,与这些班相比,上海美专的特色很鲜明,上海美专就是要培养有个性的艺术家,而不仅仅是模仿者。”在刘海粟的直接倡导下,上海美专处处体现了新意。比如首次实

现了男女同校,又如首次引入了裸体模特儿等。

上海美专1912年创立,是1952年成立的南京艺术学院的前身,育人无数,影响了整个中国绘画艺术的发展。刘蟾这次在征集作品时,拜访了102岁的美专学生王兰若。老先生已不能说话,但依然坚持毛笔写字,他通过自己的方式向刘蟾表示,上海美专的艺术熏陶影响了自己一生。