



中山装

唐装

燕尾服

西装

汉服



最近，“莫言到瑞典领诺奖时该穿什么”这个问题正在引起网民强烈的争论。莫言本人想入乡随俗，倾向于穿燕尾服，跳华尔兹。但是很多中国读者不同意，他们认为莫言到老外那边领奖就应该穿民族服装，比如唐装、长衫、中山装，乃至汉服。

本报记者 郦亮 制图 俞霞

文化动态

皮影木偶戏人才培养 沪上开研讨会

本报讯 记者 郦亮 由中国木偶皮影学会、上海戏剧学院、国际木偶中国中心主办的首届“中国木偶皮影艺术人才培养研讨会”昨天在上海戏剧学院开幕。

这是国内首次举办此类会议，一批国内木偶皮影戏剧团的负责人和专家参加了会议。后继人才问题确实是中国木偶皮影艺术目前的最大问题。

记者了解到，作为人才培养的重要一环，上海戏剧学院戏曲学院的“中国木偶皮影艺术人才培养基地”日前揭牌。虽然尚未开课，代培名额已成为全国各木偶皮影剧团的“抢手货”。

上戏木偶专业教研室主任、上海木偶剧团资深编导赵根楼说，木偶皮影人才培养基地将从明年起开班，首先开设的是漳州布袋木偶班和面向所有木偶皮影院团的木偶皮影造型制作设计班。在接下来的几年里，基地还将为唐山开办皮影班、为泉州开办提线木偶班、为广州开办杖头木偶班以及面向全国院团的木偶编导专业班等。

莫言领奖时究竟穿啥 才能代表中国作家形象？

现实

莫言领奖想穿燕尾服
读者强烈反对

莫言最近正为去斯德哥尔摩穿什么而伤透脑筋。按照诺奖颁奖典礼的传统，男士是应该穿燕尾服或本民族服装的。据莫言的大哥管谟贤透露，随和的莫言是打算入乡随俗的，既然是去西方国家领奖，那就穿当地最正统燕尾服去。

在准备燕尾服的同时，莫言还在学跳交谊舞。因为在典礼上会举行舞会，莫言担心到时被人邀请入舞池而不会跳，是有失体面的，毕竟他这次是代表中国作家去。

但是事情远没有莫言想象的那么简单。莫言显然认为，要代表中国作家的脸面，就得入乡随俗穿燕尾服，但很多读者却不答应了。“莫言要代表中国作家，但中国作家平时从来就不穿燕尾服，想象他穿着燕尾服跳舞，很快就会淹没在众多燕尾服里，毫无新意。他为什么不穿民族

服装呢？”网友Linsa的想法代表了一大批读者的观点。

当然，在这方面反映最激烈的是80后写手张一一。他昨天在一家报章上撰文称：“我们实在无法想象，莫言穿着燕尾服的样子会是怎样一个不伦不类的形象。”

张一一还列举了一些东方国家的诺奖获得者领奖时的穿着。比如日本第一位诺贝尔文学奖得主川端康成，1968年赴斯德哥尔摩领奖时穿的就是一袭和服，获奖词《我在美丽的日本》讲的也是本民族的文化。文化学者黄守愚也直言：“莫言去瑞典领奖，宣称将穿燕尾服跳洋舞，实在不应该。”

思索

中国作家衣着随意
领奖服没必要刻意

张一一抨击了莫言穿燕尾服领奖的想法，但他并没有提出“穿啥”的建议。黄守愚却建议莫言穿中国传统的汉服：“莫言穿汉服，行中国

茶道之礼，彰民族之独立性，以体现大中国之礼乐文明与威仪。”

还有读者强烈建议莫言穿唐装、长衫或者中山装，在他们看来，这些服装多少都带着一丝中华民族的色彩，不至于因入乡随俗而穿得毫无特色。

在热议之下，还有不少热情的网友做了莫言穿燕尾服、唐装、长衫、中山装和汉服的“效果图”，放到网上，供大家自由讨论。记者注意到，讨论到最后，人们似乎又陷入了新的困惑——这些服装，无论哪一种都不是中国作家常穿的。尤其是长衫或汉服，若莫言穿于身上，与其说是去领奖，不如说是在进行一场行为艺术，怎么看怎么别扭。

还有人设想，如果1988年诺奖在沈从文去世之前颁给他，沈老会穿什么。沈从文晚年写有著名的《中国古代服饰研究》一书，对服饰历史研究极深。但无奈中国人喜新厌旧，那些古老的服装在现实生活中都不再留有身影，失去了生命力。所以大

家的一致看法是，即便是沈从文，对于领奖该穿什么这个问题同样会比较头痛。

那么，莫言去瑞典领奖究竟该穿什么？本报记者多次见过莫言本人，每次都见他穿得比较随意，很多时候穿的是一件不打领带的宽大西服，此西服品牌不详。有时也就是一件夹克衫。

而在本报记者眼里，“随性”应该是中国作家穿着的一大主要特征。莫言有时还会穿西装，至于余华，本报记者就从来没见过他穿过西装，最多是一件夹克，热了就随意脱下搁在座椅靠背上的那种。苏童也是不穿西装的，往往休闲服一件在身，下面是牛仔裤配休闲皮鞋而已。

因此，业内有一种声音认为，既然中国作家平时都穿得比较随性，莫言领奖穿着想“代表中国作家”，也就没必要穿得那么刻意了。一件西装，抑或是一件中西合璧的唐装或中山装足矣。

马伯庸写书 揭秘古董骗局

本报讯 记者 郦亮 “文字鬼才”马伯庸家里没藏什么古董，仅凭自创的“精神收藏法”的经验，就写了一本揭秘古董骗局的《古董局中局》。日前马伯庸携此书在上海书城福州路店举行签售，受到读者的热烈追捧。

在接受本报记者专访时，马伯庸表示采取这“精神收藏法”也实属无奈。“古董太贵，家里也没地方放。所以我便常常从网上收集一些古董的资料，也会去博物馆和古董市场细看，研究古董的花纹和器型。只要我近距离地欣赏，能亲眼看上一眼就够了，至于它是在我家搁着还是在博物馆，都没区别。”

自认为将“精神收藏法”运用得炉火纯青的马伯庸觉得已有底气写一本关于古董的小说《教人如何减少受骗上当，这便是《古董局中局》》。据出版方透露，《古董局中局》上市至今首印的10万册已脱销。

京剧《赤壁》 登陆上海大剧院

本报讯 记者 郦亮 今明两天，国家大剧院的原创大型新编史诗京剧《赤壁》将登陆上海大剧院，开启该剧第十五轮演出的序幕。

《赤壁》是国家大剧院于2008年开幕一周年之际倾力打造的院庆大戏，整容可谓华丽。剧中诸葛亮由青年奚派老生张建峰饰演，花脸名家孟广禄将出演曹操，著名叶派小生李宏图将饰演周瑜，剧中小乔则由当今梅派青衣的佼佼者李胜素和青年演员窦晓璇分别饰演，而著名京剧老生于魁智则缺席巡演版。

据介绍，《赤壁》创排以来，已先后在国家大剧院上演了十余场次，观演观众达十万余人。此次沪上献演，更是一票难求。



维也纳音乐平台首度来沪

本报讯 记者 杨汶 作为本届上海国际艺术节46台参演剧目中唯一一场室内乐演出，将于17日登台东艺的维也纳音乐平台室内乐团成为沪上乐迷瞩目的焦点。6位音乐青年在首席小提琴克利尔·科邦申克的领衔下，将一连献演6首风格迥异的经典室内乐作品，同时也为东艺2012年度“市民音乐会特别场”收官。

维也纳音乐平台的弦乐手们来自维也纳爱乐乐团及维也纳国家歌剧院管弦乐团。乐团首席科邦申克表示，使用“平台”一词，意在最大限度创造并保护音乐的灵活性及音乐家的可塑性。从古典到电子乐，他

们的演奏风格博古通今，从不拘泥于某一时代或形式，为追求多样化的配器组合，乐团还特邀钢琴家克利斯朵夫·埃格纳一起合作。

此番的上海音乐会，除莫扎特、理查·施特劳斯两位德奥作曲家外，该团特意精选了西班牙作曲家法雅的《火祭舞》及意大利作曲家雷斯皮基的《为弦乐五重奏而作的古代歌谣与舞曲》，将地中海畔的浪漫之音带到上海。

据悉，2012年度“市民音乐会特别场”里，来自中、美、法、俄、德、奥六国的艺术家和艺术团体齐聚东艺，共掀起10场精彩无限的艺术盛宴。

旧金山交响乐团到访 王羽佳与托马斯 会师”沪上

本报讯 记者 杨汶 作为第14届上海国际艺术节交响音乐会的重要演出，美国百年名团旧金山交响乐团将在指挥托马斯的执棒下于今明两天连演2场。昨日，“万人迷”指挥托马斯携手“天才钢琴少女”王羽佳现身沪上为演出造势。

据悉，演出首场，“天才钢琴少女”王羽佳应东艺之邀热力助阵，与挚友托马斯首度“会师”沪上，共同演绎十九世纪浪漫主义音乐炫技派的绝响之作《帕格尼尼主题狂想曲》。次日，作为当今乐坛马勒作品的

最佳诠释者，托马斯携与其合作长达17年之久的旧金山交响乐团，带来“压箱”曲目马勒《第五交响曲》。

值得一提的是，托马斯与王羽佳结识于八九年前的一次演出。对于这位大师级的挚友，王羽佳昨日表示：“托马斯是一位想象力丰富的指挥家，对什么都非常感兴趣。而对于不懂音乐的观众，在听完他生动的讲解之后，也一定会感受到音乐的美妙。”托马斯则称赞王羽佳“无论美貌和琴技都非常令人赞叹！”