

开箱布展《拾穗者》入住中华艺术宫

本报讯 记者 郦亮 昨天,中华艺术宫 米勒、库尔贝和法国自然主义 巴黎奥赛博物馆珍藏》最重要的一件展品,弗朗索瓦·米勒的代表作《拾穗者》在艺术宫开箱,终向国人露出了真容。

作为开幕5大展览之后的全新大展,本次《巴黎奥赛博物馆珍藏》将于11月16日开幕。展览汇集了奥赛博物馆珍藏的19世纪中后期到20世纪早期的87件油画精品。

昨天《巴黎奥赛博物馆珍藏》的开箱布展进入了高潮。经过几天的停放,专家们判断藏于木箱之中的《拾穗者》等艺术珍品应该已经

“适应”了上海与巴黎的气候环境差别,可以“呼吸”来自上海的空气了,所以他们认定开箱时机成熟。

当专家以非常轻缓的方式将《拾穗者》从箱子内抬出时,这幅世界名画透着一份恬静之美。这便是法国自然主义的精髓所在。

此次展览分为8个章节,通过柯罗、米勒、库尔贝、博纳尔、勒帕热、罗尔、雷诺阿、巴比松艺术家群等著名艺术家的经典代表作来展现风起云涌、人文荟萃、充满变革的100多年前的法国绘画艺术。该展览也是上海国际艺术节的一个重要项目。

》星闻联播



伍佰表示这20年都没有出现过和他同类型的歌手。 本报记者 马骏 摄

》文娱速递

《新闻联播》明年增“寻人”板块

本报讯 记者 杨汶 近日,央视提前透露2013年新的节目安排和变化。据了解《新闻联播》将延续《你幸福吗?》这一类调查,并且增加《寻人启事》这样的板块。

2013年,央视继续进行更大力度的节目调整,推出许多新节目,其中,央视一套中,比如《新闻联播》、《朝闻天下》、《晚间新闻》等新闻栏目将联动进行改进。

2013年《新闻联播》还将延续观众们喜爱的《你幸福吗?》这类主题策划,增加《寻人启事》这一亲民性板块。

另外,央视还将重点打造23时30分主持人精品节目带,包括《小撒时间——证据在说话》、《王刚时间——收藏传奇》、《张斌时间——传奇体育》、《岩松时间——观天下》、《柴静时间——看见》、《崔永元时间——小崔说事》,节目均自2013年1月1日正式播出。

得知这一消息,网友们纷纷认为这一举动很接地气,而业内人士则表示接地气就是“接人气”。

刘谦与观众 见证奇迹感悟人生

本报讯 记者 杨汶 “刘谦2012世界魔术巡回之旅上海站”日前在上海国际体操中心开演。虽然当天大型舞台魔术所占的比例不小,甚至当场在台上变出了一架直升机,但最让观众惊叹的依然是刘谦出神入化的近景魔术。

演出一开场,刘谦先以一个与观众互动的变钱魔术预热现场气氛,然后就是一连串大型舞台魔术,从飘浮术、逃脱术到人体分割,几乎所有类型的大型舞台魔术都被刘谦演了个遍。不过刘谦喜欢现场互动、插科打诨的风格即便在演出这些需要制造紧张气氛的节目时也没有改变,时不时逗得观众哈哈大笑。

当晚的演出中,刘谦还大打温情牌,现场拿出了自己小时候学习魔术的道具,温情脉脉地回忆了自己的学艺经历。

喜欢互动的刘谦不仅多次走下舞台来到观众中间,还接连请上了多位观众参与表演。最后一位被请上参与读心术表演的观众,与刘谦的一问一答,笑果“百出,不管刘谦问什么,这位观众的答案都是肯定的,场面十分逗趣。

“亚洲电音教父” 杨振龙发片

本报讯 记者 闵慧 他是“亚洲电音教父”,他的音乐是亚洲电音发展的风向标,他曾跟林忆莲、刘德华、张学友、小室哲哉等海内外流行歌手合作过,他2006年发行的首张单曲《天安门 BELLS OF TIANAN-MEN》更是使中国人制造的歌曲,历史上第一次打入老牌英国BBC电台。

昨天,“亚洲电音教父”杨振龙(Jamaster A)现身上海,为其签约金牌大风后的首张创作舞曲大碟《东方神迷》宣传造势。杨振龙表示,他用中西结合的电音全新演绎张惠妹等人的歌曲,主要是将中国的电音推广出来,让更多的人了解电音。

毕飞宇张悦然 加入“作家教员”行列 作家纷纷入职高校为哪般?

如今在很多作家眼里,收入稳定、社会地位高、环境宽松的高校教职绝对算得上“香饽饽”。也因此,他们才会前赴后继地涌进高校,很是执著。毕飞宇和张悦然最近成为“作家教员”中的新成员。教职为何会成为“香饽饽”?其中是否也有几多无奈?本报记者展开调查。 本报记者 郦亮

事件:大批一线作家入职高校

这几天有不少南京大学的学生在微博上“秀”著名作家毕飞宇的签名。据了解,毕飞宇已经不久前正式进入南京大学担任教授,讲授文学。那些签名,就是毕飞宇在上课之余给学生写下的。

据说,南大崇拜毕飞宇的人很多,所以签名总是排起长队,但也有人在网上规劝道:“大家别急,毕飞宇是来当教授的,不是来作讲座的,来了就不走啦!”

据记者所知,这应该是毕飞宇第二次担任教职。1987年他从扬州大学毕业后曾被分配到一所特殊教

育学校,教授文艺美学课程。此后因缘际会,毕飞宇当了一名职业作家,并一直成为茅盾文学奖获得者。

就在南大学生为毕飞宇的到来欢呼雀跃之时,中国人民大学的很多90后学生也异常激动,因为著名写手张悦然已经正式进入该校中文系任教,并将从下个学期开始,根据自己的意愿讲授写作和文学史之类的课程。

很多学生自称是“看着张悦然的作品长大的”。和毕飞宇受南大之邀担任教授不同,张悦然到人大任教是自己去应聘的,据称她今年刚拿到博士学位,属应届毕业生。

变迁:过去重理想,现在重“饭碗”

在毕飞宇和张悦然之前,2011年已有阎连科和刘震云受聘为人民大学文学学院的教授,二月河出任河南大学文学学院院长。而再早些时间,王安忆到复旦大学担任教授,梁晓声则去了北京语言大学。最近这些年,“作家向学校挺进”的浪潮可谓高潮迭起。

记者注意到,中国作家也有担任教职的传统。比如1949年以前,鲁迅、沈从文、徐志摩、老舍、冰心等人都曾受聘为教授,在著名的大学里讲授文学。后因有了作协组织,很多作家加入作协,成为拿工资的专业作家。作家和高校的关系一度相对疏远。

作家与高校再次产生密切关系,则是近20年的事。据本报记者了解,在作家加入高校的大潮中,格非和马原算起步最早的一批。早在1985年,刚毕业的格非就入职华东

师范大学中文系,从一名普通教员做起,一直做到教授。2000年他远赴清华大学担任教授。而马原也是2000年到同济大学中文系任教的。一度为中文系主任。

但业内分析,同为担任教职,但之前和现在的作家入职心理可能有所不同。格非留校任教时,还远未成名,大学工资也少得可怜。教学只是他的一个爱好。马原到同济时,收入虽有所提高,但与现在年薪动辄几十万的教授们相比,还很清贫。马原说,他离开文坛去教书,纯粹是抱着“小说已死”的悲观。

可是现在一些作家入职高校,则显然没有那么纯粹。比如对于张悦然入职人大,一些读者就表示很意外,“张悦然能力很强,可以做很多事。但到大学当普通教员,应该还是女孩子‘求稳’心态的表现,就像那么多人拼命考公务员那样。”

背后:作家个体户对“以笔为生”没把握

记者了解到,作家入职高校的一个重要背景是现在很多作协严格控制专业作家名额。既然成不了领工资的专业作家,总得找个领工资的地方,作为事业单位的高校也就成了不错的选择。当然,作家入职高校对提高“理论联系实际”的程度也有不小的裨益。

据记者观察,目前中国的传统作家群体除了专业作家、大学教员和有

其他工作的人,真正靠版税吃饭的“作家个体户”很少。作家似乎总是必须挂靠在某一个组织下面,受到组织的供养才能生存下去,他们对“以笔为生”没有太大把握。这也与近年传统文学式微,文学新书销量大幅度下降导致正统作家的版税锐减有关。

而因为过的是“工作着并写作着”的生活,很多作家抱怨忙得没空写作,但也只能无可奈何。

伍佰20年独孤求败 “花朵舞”困扰了自己

本报讯 记者 陈宏 “唱了20年,我感觉有点孤独,因为从来没有跟我类似的歌手出现,没有人跟我相提并论,没有人跟我竞争。”昨天,伍佰来上海为自己12月22日举行的演唱会宣传,依然戴着墨镜的他,依然很酷地表示,自己需要代表音乐的力量,他标志性的“花朵舞”太过商业反而给自己造成了很大的困扰。

没有化妆,没有华服,坐在记者面前的伍佰,除了一副标志性摆酷的墨镜,和街上的文艺大叔没太大区别。这样的伍佰,在整理过去20年的音乐作品时,自豪地发现,“伍佰是孤独的”。

“这20年,没有出现过类似我的歌手,无论是歌路还是演唱方式,你说我摇滚吗?我又流行。说我现代吗?我又复古。”他绕口令般点评着自己,“我孤独,我的歌迷也孤独,因为没有类似的音乐可以听。”

伍佰说自己一直坚持着自己的路线。“我的演唱会,自己设计环节,希望独一无二,而不是国外的翻版。我也没有很炫的衣服换来换去,就

两套,也不会舞台上脱衣服,”他骄傲地说,“因为哪怕我化成灰,人家都知道我是伍佰,而不是四百或者别的。”

他说自己向来都想表达音乐的力量,但第一张专辑时,发现没有商业载体,完成不了这样的梦想。“第一张专辑死得很惨。后来做第二张时我决定唱情歌,当然,也不是市面上的那种情歌。”

他将自己的妥协,取了个名字叫“用敌人的方法,做你要做的事”,所以记者会要开,电台要去,颁奖礼要去。

只是,让伍佰哭笑不得的是,“载体”太火也给他造成了很大的困扰。“像我昨天在江阴参加一个商演,主办方就要《你是我的花朵》,让观众全部站起来跟我跳‘花朵舞’,喊着‘往左转、往右转、123’,还被说是‘江阴STYLE’——我是摇滚歌手哎!哪能老跳花朵舞呢?”

他只能大手一挥,说:“这次的上海演唱会,我舞台上设置了4个公仔,就让他们负责跳花朵舞吧!”

安妮·海瑟薇 “三十而丽” 新婚生活非常甜蜜和浪漫



安妮·海瑟薇在莱博维茨的镜头下十分动人。

本报讯 记者 杨汶 昨天是美国甜姐儿安妮·海瑟薇30岁的生日,不过她显然不受年龄的困扰,反而越活越精彩。近日,她和新片《悲惨世界》的一众主演受邀为某著名杂志拍摄照片,这组照片由著名的摄影师安妮·莱博维茨掌镜,作为该期的封面女郎,短发的海瑟薇显得十分有活力。

在《悲惨世界》中,海瑟薇扮演的芳汀是19世纪巴黎被迫卖淫的一

位苦苦挣扎、多病的母亲。为了演这部影片,海瑟薇还剪去了长发。在接受该杂志采访时,海瑟薇表示,自从接演《悲惨世界》的这个角色,她就一直处于“剥夺身体和情感的状态”,好在她的新婚丈夫亚当·舒尔曼表示理解和支持。

海瑟薇还透露,目前和舒尔曼的新婚生活非常甜蜜和浪漫。

据悉《悲惨世界》将于2012年12月25日圣诞节于北美上映。