

3D《2012》 末日”重映再捞金

《一九四二》 罗马首映催泪



2009年,好莱坞灾难片《2012》以2D格式在中国和全球同步上映,3年后《2012》3D版将于11月20日起在中国上映,不过这部影片还未上映就争议不断。
昨天,电影《2012》3D版在沪举行“3D视觉重建”媒体发布会,并播放了40分钟的试看版本,发行方中影集团与制作方哥伦比亚中国区负责人现身就最近该片的热点话题作出回应。 本报记者 杨汶

“这20年,我成为中国最卖座的导演,我就是用以往累积的品牌赌博,拍了这部电影。”当地时间11月11日,冯小刚的心血之作《一九四二》在罗马国际电影节举行了全球首映。冯小刚携编剧刘震云,主演张国立、徐帆、阿德里安·布劳迪,制片人王中磊等,与“1942”一起迎来第一批观众。
电影放映后,观众用掌声给予了主创最大的肯定,英国《卫报》刊发了电影的首篇影评,文中表示,导演冯小刚通过《一九四二》展现了他驾驭和呈现一部史诗的能力。” 本报记者 杨欣薇

为何要将《2012》由2D转制成3D? 回应:不是转制是“视觉重建”

2009年11月13日《2012》以2D格式在中国和全球同步上映时,短短一个月就在国内就席卷4.7亿元人民币票房。而在昨日的40分钟试看版本中,3D特效场景层出不穷,公路被截断,桥梁一一倒塌,火山集体爆发,蘑菇云腾空而起,巨石裹着岩浆扑面而来……而观众们的记忆也再度被唤起。
虽然视觉效果冲击力比起当年强很多,不过之前也有很多外界的声音认为此次新版《2012》只是由2D转制3D,“水分”颇大。
对于这一说法,昨日发行方中影集团的总工程师陈飞并不认可,他强调这是一次“视觉重建”,导演罗兰·艾默里奇早在最初拍摄本片时,就有大量镜头和场景均是

3D拍摄而特别设定的,只是当时迫于技术和后期时间的限制,出品方本着好莱坞档期至上的考虑,在2009年只推出了2D版本。”
陈飞透露,为了弥补这个遗憾,罗兰·艾默里奇便联合出品方美国哥伦比亚影片公司以及索尼3D视觉中心着手重建《2012》的3D版本。
据悉,《2012》3D版的视觉重建工作汇集了多个国家共460人的优秀后期团队参与其中,共涉及超过1400个特效场景,包括当年耗资2亿美元制作的特效镜头和3D实拍素材,其中有很多罗兰导演未曾使用过的画面,成片时删减了一些对话场景,并加入新的灾难场面镜头。”
此外,影片声音也将全部重新混录,推出了11.1声道的版本。

《声音》 3D有必要吗?

3D版《2012》重新上映,虽然噱头十足,也有卡梅隆的3D《泰坦尼克号》在中国创下10亿票房的成功经验在前,但是不是中国观众喜欢的“那道菜”,还有待验证。
目前,3D版《2012》在“烂番茄”上的好评仅为39%,评分5分(满分10分)。记者看到,一些网友对于这部影片也并不看好,认为在目前电影市场原创稀缺的情况下,用3D的方式来博眼球并不是很理想。
一名网友表示,不否认《2012》当年很好看,但转制成3D再次上映,完全没有必要,“在原创性已经严重不足的当下,如果转制3D成为习惯,真不是电影之福。”
一位业内人士对这部影片的3D效果也提出了质疑:“一部3D转制过后有多达三分之二的部分无重影不需戴眼镜,剩下三分之一仅进行了部分景深调整和抠出人像的处理,所谓进行转制的‘多国部队’仅为江苏一个400人的团队,转制费用耗资不足1000万人民币。如此效果,怎可说成3D视觉重建?”
不过也有一些网友表示自己还是会去影院支持这部影片,重温一下当时那种惊心动魄的感觉,一名网友说:“原先的2D画面感觉没有那么宽,一些房屋倒塌的画面应该在3D版里看更有感觉。”另一名网友说:“过了三年了,今年也正好是2012年,就图个气氛也是不错的。”

口碑:史诗震撼人心

总投资额2.1亿的《一九四二》主要以两条线索为主:在旱灾状况下,张国立饰演的老东家在遭遇被流民抢劫后,携全家加入了逃荒的队伍,慢慢也沦为灾民一员,眼睁睁经历并看着身边发生的一切,妻子、儿媳相继死去,女儿卖身换粮食,长工一家妻离子散。另外一条线索则是当时国民政府以及蒋介石对这次饥荒的应对。
在影片结尾,因为这场灾难而变成孤家寡人的张国立,逆着逃荒人潮往老家走,路上碰到一个孤儿,一老一小相依为命继续朝着家的方向走去。
一个讲述1942年发生在中国河南的灾难故事,尽管在电影十分克制的情感表达下,依然深深打动了来自不同国家、拥有不同文化背景的外国观众,很多女观众都哭花了眼线。电影放映后,观众以掌声给予电影主创最大的肯定,受现场观众的热情所感染,冯小刚、徐帆和王中磊甚至感动落泪。
一位来自意大利的犹太裔观众表示,自己的祖辈也是难民,他自己也是“难民之后”,看这部电影让他认识到了“上世纪残酷的40年代的另一面。”
另一位意大利记者则表示,电影揭开了这段尘封而不为人知的历史,让观众了解到饿死三百万人的可怕悲剧,非常有意义。

一位德国记者表示,电影蕴含的力量让他感到震撼,这种力量是不间断地伴随着电影故事的行进节奏被释放,捶打着观众的心脏。
英国《独立报》表示,“给人非常奇妙的观感,让你在一部电影中经历各式各样不同的情感路程。”英国《卫报》则表示,“导演冯小刚通过《一九四二》展现了他驾驭和呈现一部史诗的能力,他让世界知道了这段黑暗的中国历史。电影情绪十分克制,但又让人深受触动!”

冯小刚 这是一场赌博
影片放映后,冯小刚携主创人员参加了影片官方发布会。冯小刚表示,《一九四二》在这里放映最大的意义不是参赛,而是让西方观众看到我们民族曾经遭受到的灾难和面对灾难的态度。
冯小刚说:“在第二次世界大战的时候,希特勒和纳粹屠杀100多万犹太人,这件事情全世界都知道,非常震惊。但与此同时在中国河南发生了一场旱灾,饿死了300万人,很少有人知道,即便很多中国人也不知道。”
冯小刚坦言,在过去的二十年间,自己拍了很多很卖座的商业电影,观众对我有很大的信赖,这次我是用多年积累的品牌来赌博。11月29日,这部电影将在中国的8000块银幕同时上映,希望观众会喜欢这部电影。”冯小刚说。

为何只在中国上映? 回应:中国只是抢先,北美或将推迟

年初,一部3D版的《泰坦尼克号》曾引起很大的争议,而中国也成了这部影片在全球的票房之首。当得知《2012》也要以3D版本来到中国的消息后,很多观众都好奇,为何只在中国上映,难道中国老百姓的钱就那么好赚吗?
昨日,《2012》3D版制作方哥伦比亚中国区总监张苗回应:“不是只在中国上映,而是抢先在中国上映。”
张苗透露,这部影片在北美也

会上映,但因为经过3D视觉重建后,灾难场景的视觉冲击力大幅度提高,如果不经过适当删减处理,原片北美因为分级可能难以得以保留,这才导致北美上映推迟,而中国顺利通过审查,所以才成为领先全球最早看到这部影片的国家。”
中影集团的总工程师陈飞也表示,随着国际上对中国票房日益重视,中国观众应当越来越习惯类似“大片抢先看”的机会。

白色时尚音乐节 “无底线”? 此郭美美是歌手非彼郭美美

本报讯 记者 陈宏 即将在本周末登陆上海世博公园的2012白色时尚音乐节,近日受到颇多非议:很多网友在艺人名单中看到“郭美美”就开始大呼其“不配跟郑秀文、田馥甄、林宥嘉同台”,让主办方哭笑不得,只能出面解释:“这是新加坡歌手,不是那位炫富女啊!”
这搞笑的指责,究其原因,是2011年的郭美美(又名郭美美)炫富事件。但这次来艺术节的艺人郭美美,则是来自新加坡的流行女歌

手,代表作有大家耳熟能详的《不怕不怕》、《我的答铃》等。
“郭美美炫富事件”发生后,她的工作和生活也受到了不小的影响。她本人也希望,大家将她与内地同名炫富女区别开来。
此外,记者从主办方得知,为了大力回馈音乐节观众,他们特意多准备了10000件白色时尚音乐节限量版背包,在周末两天送给每日前5000名入园的观众。而由于上海初入冬季,他们还暖心准备了数千杯热奶茶,免费赠送给入园观众。



晒公益 赢白色时尚音乐节门票

上海青年志愿者协会、青年报等单位联合发起并创立青年公益联盟,12月中旬就将温情登场!
现在,青年报开启公益style,只要你晒公益经历,讲述你的公益理念、小故事等,就有机会获得白色时尚音乐节门票。与郑秀文、田馥甄、林宥嘉等一起在音乐中品味风尚。

参与方式:
1. 登录新浪微博,根据青年报官方微博提示参与抢票。青年报微博 <http://weibo.com/youngdaily>。
2. 拨打青年报热线61933111,讲述你的公益故事,表达你的公益理念。
这个冬天,让我们一起,以热忱的公益之心,温暖每一个人。更多相关活动将回馈热心公益的你!

《关注上海青年志愿公益周·艺人公益宣言》
“公益不是喊口号,也不是做给别人看,在于真心去关心和帮助,在于对社会的责任。”
——王啸坤