

水域重修“篱笆” ：一禁了之还是适度开放？



①



②



③

- ①狮城博物馆中的古城模型。
- ②当地政府复制了古城中的地标性建筑——奎文塔。
- ③狮城的西门就在这一片水域下面。

本版摄影 记者 严柳晴 除署名外)

调查

声音

千岛湖水下古城探险项目受潜水者青睐

其实,早在央视直播前,千岛湖水下古城游在潜水业内就已小有名气。在上海,记者找到两家开设这一项目的潜水学校。记者发稿时,这两家学校都已经停止了潜水业务。

悠蓝潜水俱乐部在上海首先摸索出千岛湖水下古城的潜水路线,并多年将之列为自己的商业卖点。在2005年到2011年中,该机构每月都会开设一次至两次的千岛湖古城潜泳。几乎每次出行人数都达到10人以上。

潜水游览价格不菲,3日出行价格2000—2500元不等,其中不包括任何潜水器械费用。除此之外,一位毫无潜水基础的潜水者,必须在出行之前,先接受开放水域训练,通过考核后,再经过一段时间锻炼,才能到千岛湖水下探险。

今年央视直播后,潜水猎奇者蜂拥而来。官方没有具体的统计数据。而从当地各部门对此事的态度,可以窥出潜水游势头不可小觑。

然而在2011年1月7日,浙江省政府下发浙政发[2011]2号“文件”,公布第六批省级文物保护单位,淳安千岛湖的“狮城水下古城”被收入其中。自此之后,文物部门正式介入管理。

根据《中华人民共和国水下文物保护管理条例》规定,各省市人民政府可以依据《中华人民共和国文物保护法》第二章规定的有关程序,确定全国或者省级水下文物保护单位、水下文物保护区,并予公布。在水下文物保护单位和水下文物保护区内,禁止进行危及水下文物安全的捕捞、爆破等活动。”

淳安文广新闻局副局长方明华称,其实,早在2002年,当地文物保护单位就禁止潜水,并在水面设浮标,提示船只不得入内。从2002年至今,浮标和标识牌还未更换。现今已经部分磨损,起不到警示作用。明年当地部门将会重新修缮,再加上人力的补充,古城保护就“严实”了。



上海一家潜水俱乐部的宣传册上印有前往千岛湖潜水项目,但该项目已被禁止。
本报记者 贺佳颖 摄

禁潜与否,不是简单的YES和NO

对于千岛湖“禁潜”一事,当地政府左右为难:既想发掘文化资源,又囿于文物保护,难以施展拳脚。最终出于种种考虑,选择全面禁止。

闭门谢绝潜水客,是否合乎情理?开发与保护之间,有没有两全之策?在这一问题上,各路专家意见不一。记者为此采访不同领域、不同专业背景的行家里手,针对此事畅所欲言。我们希望“禁潜与否”是一个有待商榷的话题,而不是YES和NO的简单选择。

反对功利旅游开发

当地政府的“禁潜令”,文物保护专家多数持支持态度。记者对此采访了同济大学教授阮仪三。

在阮仪三看来,将千岛湖水域圈地保护,是一种合理的文物保护方式。其理由和当地政府“禁潜”的想法部分相似。

“潜水者大多带着猎奇心态,其中不能排除有一部分不怀好意的人,会把水下的钱币等可移动文物私自带走。”阮仪三说。

阮仪三介绍,水下如同一个无氧储藏室,木料在水下能长期“保鲜”,在一两百年的时间内不会腐烂。在其他技术不够成熟的条件下,“禁止潜水”是一种最为稳妥的做法。

据了解,就以威尼斯水城为例,该城半数潜藏水底下,当地政府也对此采取了保护措施:不动它,让它静静地在水下安歇。在开发技术不够成熟的前提下,去随意地开发,都是一种不负责任的做法。

“保护的目的是保护,绝不是为了开发。”阮仪三试图纠正世人的偏见。保护古迹的目的是为了留住城市文化的根脉,绝非一种功利化的行为。在此意义上的旅游开发,必须慎之又慎。

适度开放合乎情理

圈禁保护,是许多文物专家的说法。但是,潜水游览古城,这是否能被视作功利化的开发行为?如果不是潜水爱好者潜进千岛湖水域,这片现被视作珍宝的水下古城,大概还是一片“烂木丛”。

网友“圣诞树”是建筑学硕士,现仍在建筑领域工作。在与记者论及水下古城保护及开发时,他对“禁潜”想法提出异议:旅游并非是非经济利益所趋,适度开发是一种合理健康的管理方式,它也能让文物接受“公众监督”。

“‘严禁靠近’会失去公众的监督,最后是否会被个别有权限的人毫无忌惮地破坏,因此,严格管理才是正道。”网友“圣诞树”说。

还有人提及,现今,这片区域的“下水权”被小范围管理部门控制。与此同时,相关管理部门的行为有谁监督?在这层意义上,合理开发旅游就成了一种必要。

在现今的文物保护案例中,许多文物之所以在建设开发中留存于世,也多亏了草根文博爱好者的呼吁和努力。

如此说来,古城水域不许游人进入,被迫无人烟,难免死水一潭,是否有人会浑水摸鱼?

人为复制值得商榷

当地政府仍想在古城上做些旅游开发的文章。千岛湖古城“谢客”之后,旅游资源贫乏。当地政府在淳安县姜山镇规划了一处旅游景点,复制了水下古城中的地标性建筑——奎文塔。用一种安全而保守的方式,延续古城的生命力。但对这些与实物断气的人文旅游,专家却不予支持态度。

华东师大旅游学系主任杨勇说,“文化的开发其实是由大环境的塑造。虽然原来的建筑已经不存在了,但当你置身其中,你仍然能够看到历史的痕迹,听到古老的传说和故事。”

杨勇举例说,当你在你住处的门口看到一块老狮城的石头,听到有人在叙述狮城和新安江的故事,告诉你山下躺着千年古城,你会不会有一点触动?再比如,你能在千岛湖随手买到关于古城的纪念品和明信片,你欣赏徽州的乐音。你会不会感觉这次的旅途更加立体丰富?

杨勇认为,旅游开发建立在实物的基础之上。杨勇说,“如果条件允许的话,我大胆地想象,有个水下旅馆、带游客潜水,或者开个潜水艇应该很不错。能鼓励文化资源得到合理发挥。”