

# 诺贝尔文学奖前主席埃斯普马克昨在沪受访 曾有三个中国作家与诺奖擦肩而过



读者正在购买整套的莫言小说,截至下午六点,书城里整套莫言小说已经卖出200多套。

本报记者 丁嘉 摄



因为拥有17年担任诺贝尔文学奖主席的经历,同时至今仍是诺奖评委会5人核心小组的成员,82岁的谢尔·埃斯普马克了解许多诺奖内情,对于相对冷门的中国作家与诺奖关系的情况,他也有着精确的掌握。昨天在上海接受本报记者采访时,埃斯普马克在自己可以透露的范围内,尽可能地回答了记者的疑惑。

本报记者 郦亮

## 有几个中国作家曾入围? 沈从文差一点点就获奖了

关于与诺奖擦肩而过中国作家的提法有几个版本。鲁迅、老舍、沈从文、巴金都曾传入围了诺奖。但昨天对此问题,埃斯普马克只提到3个人的名字:鲁迅、沈从文和林语堂。

“鲁迅是根本就拒绝了提名,因为他觉得诺奖并非那么有价值。”埃斯普马克说,林语堂确实是入围了诺奖,但评委觉得诺奖是一个文学奖,获奖作家应该不带有太多的政治因素,所以最终他们放弃了林语堂。

在埃斯普马克看来,最可惜的是沈从文。1988年,沈从文入围了诺奖评选,而就在评委们进行讨论的时候,传来了沈从文在北京去世的消息。按照惯例,诺奖是不授予逝世的作家的,所以沈从文最终与诺奖擦肩而过。之后20多年,中国人再没有人入围过诺奖,直到2012年莫言入围,并最终圆了中国人的文学诺奖梦。

## 诺奖颁给中国太晚了? “你们推荐的人太少了”

圈内有一句话说,当欧洲人还在山洞里瑟瑟发抖的时候,中国人已经写出了唐诗和宋词。中国文学在世界文坛中的地位曾经非常重要。然而拥有如此辉煌文学传统的国家,直到诺贝尔文学奖创立101年之后,才获得这一殊荣。诺奖给中国是不是太晚了?

对此,埃斯普马克深有同感,不过他表示这很无奈。“在诺贝尔文学奖100多年历史中,我们收到的被推荐的中国作家名单太有限了。”埃斯普马克告诉记者,1930年代,还是诺贝尔文学奖评委会派去的人在中国发现了作家鲁迅,然后他们再向中国有提名资格的人了解鲁迅的情况。

“每个国家作家协会都有资格向我们推荐作家。事实上,每年我们都会给作协发信,请他们推荐名单。但是我们没有接到过任何提名。”因为没有被提名,中国作家也就很难进入诺奖评委会的视野,错过了很多良机。

中国本在比今年早24年的1988

年有很大的机会获奖,“但是沈从文去世了,这是没有办法的事情。”埃斯普马克说。

## 诺奖是否会“毁”了莫言? “这是大家的误解”

诺奖颁给莫言绝非随性之举。埃斯普马克说,在投票前,他看了莫言作品的大部分译本,包括近20本法语译本,以及英文译本和瑞典文译本,并且作了深入的比较。老先生认为,是莫言作品里“有中国特色的现代主义风格”打动了诺奖的评委们。

获奖后,莫言作品销量直线上升,已经有人担心,这种扑面而来的商业主义,将彻底毁了莫言的写作。

对此埃斯普马克表示,“诺贝尔文学奖的责任就是使优秀作家的作品有更大的读者群。至于有人认为,获奖会破坏作家的创作力,这是大家的误解。事实上,确实有作家在获奖后再也写不出好作品,但也有作家写出了力作。比如叶芝获奖后写了很多著名诗篇,而托马斯·曼则写出了《浮士德博士》,以至于评委会甚至讨论是否再给他颁一次奖。”

## 》相关新闻 新版“莫言作品系列”上海书城一日售罄

昨天上午上海文艺出版社新版“莫言作品系列”在上海书城福州路店首发。此系列囊括莫言全部11部长篇小说和5部中短篇小说选集,共16部。在得到诺奖的第一时间,上海文艺社就紧急调运纸张,

重新制作封面,安排各地印刷厂加印,目前已经下达了印制20万套的任务。

尽管仅11部长篇小说总定价就高达410元。但记者昨天傍晚赶到书城时却发现,放在书城一楼的莫言

销售专柜已经空空如也。一天,书城就售出200余套“莫言作品系列”,整套的书基本已经售罄。而购书者表示,这是他们近年买的最贵的书,只会留给自己看。

记者 郦亮

## 本报“圣马可童声合唱团”抢票活动报名火爆

本报讯 记者 杨汶 本报近日举办的电影《放牛班的春天》的幕后原声——法国圣马可童声合唱团献演上海东方艺术中心的抢票活动获得了观众的热烈反响,不少观众都通过微博和热线的方式分享了对电影《放牛班的春天》的感想,令人动容。

网友“尾生\_修二”表示:“没有克莱门特老师,这些孩子的青春不会闪光。影片最触动人的两段是孩子

子放纸飞机告别这位音乐教师及最后贝比诺终于等到了自己的“爸爸”,克莱门特成为了他的父亲。

“蓝梅慕斯”也表示:“当年我30岁,看了《放牛班的春天》非常感动,现在我的女儿也是处于这样一个10到15岁的年龄,喜欢唱歌。”

报名的观众中,有不少还是老师,“麻花1978”就感动于马修老师的无私和包容,“在他的眼中,没有无可救药的学生。他用音乐去引导

那些所谓的问题孩子,激发他们生活的热情。”

通过热线来报名的一名王老师告诉我们,当时学校还组织学习这部片子,学习其最新的教学理念、教学氛围。“片中,教师在教学中同事为学生的命运指引了方向。”

目前此次活动的报名已经全部结束。本报将于近日通过电话方式通知得奖观众获得11月8日演出当晚的门票,去聆听孩子们的天籁之音。



## 中德业余学生跨界合作 现代舞《火鸟》今日展翅

本报讯 记者 杨汶 作为中德建交四十周年的特别活动以及此次中国上海国际艺术节的演出之一,中德青少年合作献演的现代舞剧《火鸟》今日将在大剧院上演。

记者昨日前往大剧院探班看到,著名的英国编舞罗伊斯顿·麦尔东带领100多位来自中国上海和德国的学生,从基础开始,通过几个月的学习训练,最终完成一场完整的演出。由非专业学生组织的演出团体作为参演剧目登上艺术节的舞台,也是本届艺术节的亮点之一。

据悉,此次演出也是上海国际艺术节校园活动的重要组成部分,昨日,来自华师大、上师大等高校的师生们前往上海大剧院聆听讲座和观摩彩排。

记者了解到,现代舞剧《火鸟》是一个旨在将“社团舞蹈”引入中国的跨文化舞蹈项目。“任何人都能随时随地一起跳舞。舞蹈与天资、经验、年龄、性别、肤色、种族或社会地位无关。”国际“社团舞蹈”运动的主要发起人,英国编舞大师罗伊斯顿·麦尔东向记者定义了自己眼中的“社团舞蹈”。

此次,罗伊斯顿·麦尔东就向130名中德两国学生提供了一个共同跳舞的机会,65名来自上海德国学校与65名来自上海理工大学附属中学和上海江湾初级中学的中学生一起

接受为期5个多星期的训练。这些学生几乎没有舞蹈功底,却要演绎一个连专业的舞蹈演员都觉得困难的舞蹈。

上海理工大学附属中学的张嘉天告诉记者,因为没有舞蹈底子,同学们只能一步一步跟着老师做,然后慢慢领悟,循序渐进,由于训练强度大,大家身上都已经有了淤青。

以前参加过舞蹈班的张嘉天还向记者透露,国外方训练的方式也很特别,“我们中国的舞蹈训练进去就开始压杆,但是德国的老师会先放一段音乐,让我们先自己跳,很多肢体的动作和造型也让学生们发挥自己的想象,这次有很多的造型就是我们自己想的。”

由于语言不通,中德学生们在排练时都用肢体语言来沟通,张嘉天说:“像有一些造型需要互相踩着才能完成,德国学生们都积极跟我们表示他们愿意站在下面。”

“我热爱和未经训练的人一起工作,尤其是年轻人,因为他们在表演过程中很难说谎。”罗伊斯顿·麦尔东说,把不同地方,不同文化的人聚在一起产生奇妙的化学反应正是这次活动的意义所在,“上海学生和德国学生如果单纯社交是比较困难的,因为有语言方面的问题,但是通过舞蹈的肢体语言就能克服国界及文化的差异。”



学生们跳起舞来颇有专业风范。

## 第三届世界华人收藏家大会台北开幕

本报讯 记者 郦亮 由上海市人民政府、台北市政府指导举办的第三届世界华人收藏家大会昨在台北开幕。上海市市长韩正专门为大会发来贺词,祝贺本届大会圆满成功。

韩正说,收藏是人类文明的传承载体,延续一个民族的文化基因。本届大会以“收藏,回归人文的精神家园”为主题,对促进海峡两岸以及海内外华人的文化交流与合作具有重要意义。台北市副市长丁庭宇、上海世界华人收藏家大会组委会主任陈东出席大会开幕式并致辞。

本届大会由上海市文管委、市文联、市文广局、市政府新闻办联合发起,由上海世界华人收藏家大会组委会主办,吸引全球知名华人收藏家600余人赴会。

23日的主题论坛上,中国收藏协会会长罗伯健,著名收藏家曹兴诚、马未都、刘益谦、古建筑保护专家阮仪三、著名鉴定家耿宝昌等重量级嘉宾,围绕收藏的人文精神先后发表重要演讲,总结中国文人收藏的传统精神。

今天上午将有“清雅雅集·中华文物学会专场”、“收藏与文化”和“收藏与市场”的三场分论坛同时召开。知名学者、藏家傅申、张子宁、陈鹏举、王定乾、潘文华等近三十位嘉宾将进行演讲。此外,大会组委会还将发布《大会论文集》、《大会采访录》两本重要文献。

近年世界华人收藏事业更是蓬勃发展。据世界著名机构统计表明,2011年大中华区艺术品拍卖额高达975亿元人民币,连续两年超过英美等国,蝉联世界第一。