

画家村租约到期 新场古镇欲挽留、招揽艺术家 橄榄枝伸向——离开田子坊的尔冬强

本报讯 记者 顾卓敏 “我是一个有着古镇情结的人，我很感激新镇政府能够给我递来‘橄榄枝’。很多年以来，我曾经到过新场古镇，如今这么多年过去了，我想我首先会考虑到古镇上去走一走，看一看，再谋划下一步的打算。”曾经是亚洲最大的画家村——“大东方艺术中心”消亡了，但是对于新场古镇而言，艺术、文化仍然是他们想极力留住的东西。

此前，新场古镇开发公司的相关人士在接受记者采访时表示，由衷地希望尔冬强艺术中心的下一站能选址新场古镇。为此，记者昨天联系了尔冬强这位艺术大师，对于新场古镇的盛情邀请，他表示会慎重考虑。

**新场古镇
 发展需要大师级人物来引领**

曾几何时，“大东方”画家村是新场古镇的一张文化名片，而今随着一批又一批画家的撤离，“大东方”

已不具艺术气息。就在古镇为这些画家谋划未来的同时，新场古镇开发公司的相关人士告诉记者：“古镇未来的发展需要这些艺术大师，他们对于古镇来说，是一笔宝贵的财富。”与此同时，这位负责人提到，此前有消息称，因为田子坊决定不再续约，作为上海文化地标之一的尔冬强艺术中心即将于10月底搬离这个待了12年的地方。“没有当初尔冬强和陈逸飞的到来，就没有今天的田子坊，现在让这样的‘功臣’离开，实在是太可惜了。”

“尔冬强是一位我们长期关注的艺术家，他创作了很多以古镇为题材的作品，我们很想请尔冬强先生把他的工作室搬到新场古镇来。至于具体的租约、合同细节都好谈。”就在为尔冬强扼腕叹息的同时，新场古镇也向这位大师伸出了“橄榄枝”，力邀其落户古镇，共谋发展。“说一句很客观的话，如今活跃在古镇的画家中，像尔冬强先生这样有影响力的大师很



曾经红火的画家村已经成为往事。 本报资料图 记者 吴恺 摄

少，而古镇的发展，文化氛围的培养需要有大师级的人物来引领。”

尔冬强
 城市边缘或许会是下一站目的地
 “我很感激新镇古镇能够想到

我，事实上，作为我个人来说，对古镇也是有感情的。早年我就曾与程乃珊合作出版了一本《江南古镇》的摄影作品集。”昨天，尔冬强先生在接受记者采访时表示，目前他正在忙着搬家，先找了一个地方暂时寄放原本在

艺术中心里的东西，至于下一步该怎么走，也会再做考虑。

新场古镇，对于尔冬强先生来说，这是个熟悉而又陌生的地方。“很多年前，我曾到过新场古镇，但这么多年过去了，现在那里是什么样子，我不得而知。”面对新场送来的“橄榄枝”，尔冬强先生表示，他会找时间到新场古镇上去走一走，看一看，品尝一下当地的农家菜，找寻一下记忆深处的那个“古镇”。

此外，在谈到未来新的“尔冬强艺术中心”会选址哪里时，尔冬强先生坦言：“可能就是例如古镇这样城市边缘的地方。”说到这里，先生不觉有些伤感：“作为一个独立艺术家，本来就是在体制外求生存的，体制的压力、商业的压力，都在挤压我们的生产空间，或许边缘化的命运是逃脱不了的”。但是尔冬强也坚定地表示，会把独立艺术家这条路一直走下去。

》都市民俗

松江顾绣 醉白池里秀风流

本报讯 记者 李晓清 素有“画绣”之称的非物质文化遗产“顾绣”，近日入驻松江醉白池公园。记者昨天来到顾绣展示厅看到，一楼陈列顾绣作品，二楼则有活灵活现的制作工艺展示。该展示厅也是上海首个顾绣的集中展示场所。

昨天，记者来到公园内这个古色古香的顾绣展示厅，一楼共陈列了二三十幅顾绣作品。这些作品以花鸟、人物、山水为主。记者发现，这些作品远远看去，就像一幅幅水墨画，但是走近几步，仔细瞧瞧，才发现“画”上的一笔一画，原来是由丝线细密地绣成。此外，这些顾绣作品，不论刻画花鸟、人物，还是山水，都有一种特有的光泽，颇具质感。

而在二楼上，四位绣娘正在穿针走线。记者了解到，绣娘所用的丝线只有普通丝线的六分之一，比头发丝还要细很多。而现场的绣娘却能运用自如，用不同的针法，绣起了栩栩如生的人物、鸟儿等。

一般而言，运用传统工艺制作的顾绣作品，需要花几个月，甚至一两年时间。因此顾绣作品一直奇货可居。

“我们培养一个绣娘就要花3到5年时间。而且，现在的年轻人坐得住的比较少，要发现真正感兴趣的人，就更少了。”展示厅的相关负责人告诉记者，正因为如此，顾绣的传承一直是亟待解决的问题，普通老百姓很少看到顾绣作品，还以为绝迹了呢。”

记者得知，目前的这个顾绣展示厅经过了精心的筹备，也是希望顾绣作品能从阳春白雪，走向大庭广众，让更多人了解这门高雅艺术。

醉白池公园的徐广强副主任就告诉记者，以前的顾绣作品一直都没有固定的、合适的展示场所，而醉白池的文化氛围与之相得益彰，因而将其引入公园。顾绣展示厅目前免费开放，市民随时可以来此一睹顾绣的风采。

民俗历史

顾绣源于明代松江府，经顾家女眷等兼具文化素养，又具精湛绣艺的代表人物的创作和传承，以及董其昌等文化名人的艺术思潮浸润，形成了“绣从画出，巧夺画工”的艺术风格，目前已经被列入中国非物质文化遗产。



绣娘神情专注。 本报记者 丁嘉 摄

》都市脉动

陆家嘴金融城搭建 校企用人直通车

本报讯 记者 顾卓敏 前天下午，名校直通车——2012陆家嘴金融城联合招聘会在复旦大学正式启动。陆家嘴金融城83家各类金融企业组团参加了此活动，招聘会共提供了800多个岗位机会。

据悉，此次名校直通车活动也是浦东新区第六届金融文化节的重头戏之一。

在接下来的三周内，名校直通车将陆续在复旦大学、交通大学、上海财大、清华大学、北京大学、中国人民大学、浙江大学和南京大学开展校园招聘和杰出校友返校演讲活动，旨在推广陆家嘴金融城的品牌，吸引更多的优秀人才来陆家嘴就业创业。

静安国际雕塑展 摄影比赛开锣

本报讯 记者 范彦萍 昨天，由2012中国·上海静安国际雕塑展组委会办公室主办，静安区绿化管理局、静安区文化局、静安摄影协会承办的“艺术的盛会，大众的节日”2012中国·上海静安国际雕塑展摄影比赛首拍式在静安雕塑公园举行。

在接下来近一个月的时间内，沪上摄影爱好者可积极参赛。

BD与凯杰联手 宫颈癌筛查

本报讯 日前，BD中国与德国凯杰(QIAGEN)公司共同宣布在中国成立“BD-QIAGEN宫颈癌筛查战略联盟”，为中国女性提供高效而灵活的宫颈癌筛查整体解决方案。根据规划，双方初期将在中国遴选部分三级甲等医院合作建立“宫颈癌筛查-诊断-治疗临床卓越中心”。

通过将分子诊断和形态学诊断领域内两大领先技术的融合，努力提升和推动宫颈癌筛查、诊断、治疗的水平和标准。



花灯璀璨绽放。 本报记者 吴恺 摄

朱泾花灯 失传《大乐调》复活

本报讯 记者 朱莹 秋风送爽，夜色下的金山朱泾镇因首届“花灯节”而分外美丽。传承千年，被誉为金山民俗文化“活化石”的朱泾花灯，以全新的面貌，重出江湖，向世人展示“文化旅游魅力镇”的迷人风貌。未来，沐浴文化恩泽的朱泾花灯，也将由此实现由“草根艺术”向文化产业的华丽转身。

夜色已浓，朱泾“花灯”初上，美不胜收。抬头仰望，满眼是鲜润的蔚蓝色云朵，映衬着舞台中央造型独特的花灯，有绿油油的荷叶灯、粉嫩的莲花灯、色彩斑斓的鲤鱼灯，此时，仿佛完全置身于花灯花海之中。

朱泾花灯曾经红极一时，然而，在时代的激流中，花灯舞的音乐逐渐流失，残缺不全。近年来，朱泾镇老一辈的音乐工作者和艺术家们合力将失传已久的《大乐调》修复，并在原来的基础上进行与时俱进的改编。“老一辈的人从小跳，还有印象，凭借记忆、走访和查询古书，最后把《大乐调》拼凑起来。”朱泾镇镇政府相关负责人介绍道，朱泾花灯的音乐，由《大乐调》、《小调》、《锣鼓经》组成，使用的打击乐器有大锣、小锣、鼓和钹。《大乐调》亦称花灯调，是花灯的基本调，它是一种民间歌舞音乐，基本上是五声音阶，小调式，常用音为6、1、3。花灯曲调流畅，

节奏鲜明、热情、轻松，富有地方风格，并具有金山人民豪放直爽的性格。

首届朱泾“花灯节”使流光溢彩、灯景交融的魅力朱泾形象完美呈现在世人面前。据悉，朱泾花灯节在原有金山大乐调的基础上，发扬原创音乐，提升了大乐调内容的丰富性和形式的多样性，金山大乐调反映真实，传递心声，娱人娱己，具有凝聚人心的作用。

花灯虽小，前景却十分广阔。“朱泾花灯”作为金山区非物质文化遗产和综合性的民间艺术类型，以优美的歌舞与丰富的彩灯造型相结合，具有独特的外显形态和独特的品牌价值。

民俗历史

据《中国民族民间舞蹈集》介绍，朱泾花灯是在“金山调花灯”的基础上得以继承与发展。“朱泾花灯”属灯舞的一种，载歌载舞一般用于元宵节灯会活动上，自唐代开始，勤劳智慧的朱泾人民就发明制作出传统花灯。至明末清初，朱泾花灯之盛，冠绝江南，名震天下。根据续修《金山县志》记载：“元宵，采竹柏，结棚于通衢，作灯市，游人往来达旦，乡人有锣鼓调花灯者，游行于各个村落。”