中国作家莫言获得2012诺贝尔文学奖，正在德国法兰克福举行的法兰克福书展上掀起一股莫言热，在11日的书展上，摄影记者纷纷拍摄莫言小说《檀香刑》德文版。 本版图片均据新华社

莫言获诺贝尔文学奖的影响与意义
改变中国文学的世界地位？

莫言获得诺贝尔文学奖，将对中国文学在世界文坛上的地位产生何种影响？昨天接受本报采访的评论家们认为，这是必须用理性看待的一个问题，不仅要避免盲目的自傲，也要避免对此事的不屑一顾。

本报记者 郦亮

“质量体系认证”提升中国文学对西方读者的吸引力

在出版人、评论家李德明看来，莫言获奖，对于中国文学向世界的传播肯定有积极的作用。

“《红楼梦》在中国很有名，很多中国人都写得好，但世界上读这部作品的人很有限，别人会问，凭什么让我去读这本书？”李德明说，“虽然有不少争议，但总体而言，诺贝尔文学奖就有点像沟通世界各国文学的桥梁。在一些西方读者眼里，诺贝尔文学也有点像质量体系认证，他们会认为，得了诺奖的作家作品质量应该是有保证的，所以会去读。”

李德明告诉记者，莫言获得诺奖之后，他的西方读者必定会大幅度增加，再加上他的准备工作做得很充分，很多年前就对自己的作品授权推出十几种文字的译本，所以现在西方读者阅读的渴求可以很快得到满足。

而莫言获得诺奖的意义当然不仅在他个人，也在整个中国文学。“莫言获得诺奖，等于打开了中国文学通向西方的一扇窗户。如果西方读者由此而喜欢上莫言的作品，他们很有可能更想了解中国其他作家的作品；‘文化走出去’就变得容易许多。”所以在李德明看来，莫言的获奖对中国文学而言无疑意义深远。

2009年，莫言曾携《生死疲劳》亮相法兰克福国际书展。

诺奖不是一切 中国作家还是得写好中国的作品

但是在国人的一片兴奋之中，评论家金哲却也有自己的见解。昨天金哲告诉记者，他担忧莫言获得诺奖之后，中国作家以此为风向标，今后会完全以西方文学的标准来进行创作，这未必是件好事。

在与另一些评论家交流意见中，记者也得出了一个印象，莫言的获奖其实还是有“个案”的色彩。他是中国当代最早自觉使用西方文学一套标准和方法来进行创作的作家，也经过自己的推广努力，而成为在西方世界最有知名度的中国作家之一。

金哲告诉本报记者，这一套西方文学标准固然精彩，但完全是“欧洲人的小说”的套路，而带有真正“中国性”的文学却是讲究含蓄、优雅、有时还着点泥土的芬芳。“如果以后中国作家都集体向西方看，彻底抛弃了中国文学的传统，那对中国文学的发展才是真正的损失。”

金哲对本报记者说，其实中国作家在诺贝尔文学奖面前应该多一份自信，不因获奖而过度亢奋，也不因没有获奖而自卑。“如果中国文学想让更多西方人阅读，中国作家要做的不是向西方的一边倒，而是摸索出一条既有中国文学传统，又能被西方人接受的文学创作道路。而这一点，中国作家的探索还远远不够。”

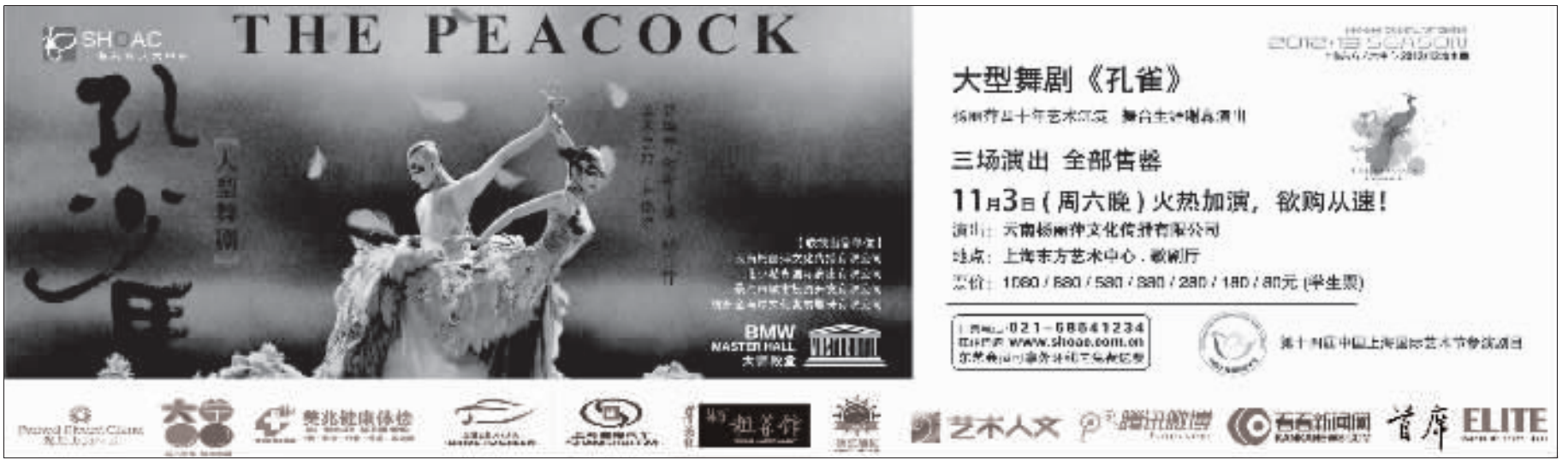
》他们也曾接近诺奖

鲁迅 鲁迅是第一位受外国人关注并有可能获得诺贝尔提名的中国作家。1927年，来自诺贝尔故乡的探测学家斯文赫定到我国考察时，在上海了解了鲁迅的文学成就以及他在中国文学上的巨大影响，与刘半农商量准备推荐鲁迅为诺贝尔文学奖候选人，被鲁迅婉言谢绝。

林语堂 1975年夏，国际笔会在维也纳召开，林语堂被选为副会长，接替川端康成。会上，全体通过以国际笔会名义推荐林语堂获本年度诺贝尔文学奖。结果该年，诺贝尔文学奖给了意大利诗人蒙塔莱。

巴金 美国诺贝尔文学奖中国作家提名委员会曾推选中国著名作家巴金角逐2001年诺贝尔文学奖，称赞巴金“为中国当代最为杰出的作家和思想家，他的文学创作奠定了享誉世界崇高声望和国际文化界尊崇的优异基础，他对人性和人类尊严的执着探讨和神圣理解，已经被载入了当代中国文化和人类文化的史册”。

老舍 2001年，老舍先生的儿子、中国现代文学馆副馆长舒乙向外界披露了“1968年诺贝尔文学奖几乎被老舍得到”的内幕。但老舍1966年就已去世，诺贝尔奖一般不颁给已故之人，结果这年的诺贝尔文学奖得主是日本的川端康成。

北岛 生于1949年，原名赵振开，祖籍浙江湖州，生于北京，现居香港。中国当代诗人，为朦胧诗代表人物之一。先后获瑞典笔会文学奖、美国西部笔会中心自由写作奖、古根海姆奖学金等，并被选为美国艺术文学院终身荣誉院士。十年中，北岛曾三度入围诺贝尔文学奖候选人提名，其中一次还险些掀翻爱尔兰诗人希内。

记者 郦亮 整理