

二五七七创意大院： 抖落一肩桂花香的建筑空间

硝烟弥漫

李鸿章曾在这里展望梦想

150年前，那位已在中国历史上举足轻重的人物——李鸿章，拿着中国命运的一部分，他一个挥手，催促了江南制造局的动工；五年后，又脚踏龙华土地，赍成丁日昌在此购地八十余亩筹建龙华火药厂，于此、于此，中国近代工业破土而出。

我们来到这里采访，正是2012年8月17日的下午3点。随着钟声的敲响，我们仿佛来到了时间的那个切口，眼前但见那根粗壮的钢柱，让时光蓦地穿越了150多年。

轻触钢柱，想要感受它与众不同的坚实，一边的刘总对此解释：“这根钢柱是李鸿章在1876年向德国克虏伯工厂订购制作并运到这里，那个年代的柱子就是在今天的德国也无法找到，我们这里却还完整地保留着，一百多年过去了，它们居然没有一点锈蚀。”

当年，也许没有人理解李鸿章为何如此的“大费周章”，也许没有人知道他的如此“讲究”正是以此来推动方兴的中国近代工业。建厂后，李鸿章重视与克虏伯等西方军火制造商的交往，双方互相派员，成为清政府引进军事装备和相关技术的重要渠道，他的努力使之成为中国最早引进西方制造枪炮技术的兵工厂，这根钢柱见证了他所做的一切。

稍后，江南制造局历经扩建，终于成为晚清的一个重要的军火生产基地，李鸿章还邀请了德国工程师在此建立了中国第一个工业设计所。由此，龙华镇有了最早的产业工人，至清末，已有厂房500余间，工匠近千人，各种马力的蒸汽机、锅炉、起重架繁忙运行，从我们站立的地方放眼望去，依稀看到昔日的百工聚集、商市渐盛。

时光倏忽一变，晚清的军火基地又成为了民国时期的江南制造局龙华分局，继而成为淞沪警备司令部龙华分部。

新中国成立后，该厂实行军管，称军械部第一分厂，隶属南京军区。1965年7月，又改成中国人民解放军第七三一五工厂，延续着修炮的使命，直至二五七七创意大院的诞生。这就是二五七七创意大院的纷繁前世，当我们穿行于几十处色泽斑驳的老建筑之间，恍如聆听到历史轻轻的呼吸和喟叹。

华丽转身

经典与现代结合的花园

二五七七的华丽转身源自圣博华康公司的设计团队，遵循着“三不变”的原则，即“土地性质不变、建筑风格不变、空间用途不变”，他们让这

里六栋富有历史价值的建筑一一得到了精心保护，举凡当年尖顶厂房的横梁、当年来自德国的钢柱、当年各种风格的门窗，都展现在了而今这个崭新的空间中，与现代的绘画、摄影、雕塑诸种艺术交相辉映，打通了前工业文明与后工业文明之间的那个个经脉。

采访时，刘总对我们说，建筑翻新时，他们极力寻找与那年代靠近的旧物代替，修旧如旧才能更好地获得当年的味道。譬如，房顶上的旧瓦片是专门从别处买来的，为了买这些旧瓦片，他们特地跑到各个拆迁地方寻觅着符合要求的旧瓦片，翻修时候，又只掉换已经被时光侵蚀的部分，好瓦片依然保留，端的是煞费苦心、一丝不苟。

又担心百余年墙面风化过度，改造时候，便在原来的墙体外表上了玻璃墙，现在透过大幅玻璃，人们既能够看到当年老房子的沧桑面貌，又不必担心建筑物会受到自然的进一步侵蚀。

那日，顶着烈日，我们已经汗水涔涔，下意识举头张望，却发现整个建筑空间的外立面上不见任何一个空调室外机，难道入住这里的公司全不装空调？其实不然，所有的公司都安装了空调，只是出于不能破坏建筑立面的规定，室外机全装在了地下，只此一个细节，便让我们对设计团队的良苦用心深为感动。

绕过几幢小洋房，蓦然便见“文革”时期的一些建筑，过道里还保留着当年的宣传栏，转过身去，又见从前工厂大门的门柱赫然矗立。

在二五七七创意大院内，可以说一个大空间中，集合了诸种建筑元素，在这里，不同的历史时期得到了呈现，各种的建筑风格得以展示，从青砖、红柱、飞檐到钢柱、灰墙、挑高大空间，不同的建筑符号让视觉得到了真正的享受，老厂房的历史底蕴又焕发了新文化的深刻内涵，如此一来，又怎么会变成一个吸引创意人才、集聚创意产业的宏大空间呢？

艺术融入

园区氛围再次提升

“这里的园区风格，让我一走进来就感觉与众不同，那是全新的感觉，我在这里十分愉悦。”上海芭蕾舞团的首席芭蕾舞家范晓枫如此说道，相信他的感受也是其他入住者的真切感受。

不久前，上海芭蕾舞团入住于此，将优雅、轻盈、舒婉的艺术氛围赋予了二五七七，但完全也可以这么说，让二五七七特有的花园式环境，让他们为之着迷。

如同我们采访中所看到的，上海



修旧如旧的创意大院，让翻新的设计者大费周章。



作为装饰品的旧炮，何尝不是一种历史的见证。



这扇古朴的门内汇集了众多创新人才。

芭蕾舞团的演员们也定然看到并爱上了这里的环境，其他且不说，仅就每个分隔开来的小园区中种植着

不同的草木，而这些草木又如此的芬芳袭人、绚丽异常，便足以使人入神往。那日，我们一行便充分地注意到其中的桂花园，那桂花树的枝头上已经开出了黄色的小花蕊，似乎有淡淡的幽香逸散在我们的身边，在花园般的环境中工作或创造，诚然善哉、妙哉、美哉。

进入二五七七创意大院，上海芭蕾舞团的高团长立刻便倾心于此，低密度、贵族化的花园般建筑空间是他不假思索选择入驻的主要原因，当然，鉴于上海芭蕾舞团的特殊地位和影响力，圣博华康也为此付出了足够的诚意。

又有谁会想到，曾经的86号炮库竟然成为芭蕾舞家们的练功房，曾经充满火药味的军事基地，如今却被浓烈而优雅的艺术气氛所萦绕？

采访当儿，芭蕾舞家们正排练着芭蕾舞剧《简爱》。

伴随着阵阵悦耳的钢琴声，我们看到法国名师正在宽大的练功房中指导着演员的动作，看着他们做出的一个个舞蹈动作，又见他们沉浸于故事中的那副眼神，蓦地，空气中似乎也弥漫起了十九世纪的英伦风味，而那个夏洛蒂·勃朗特也仿佛正与我们并肩而立，让我们兴奋得不能自己。

华丽转身的二五七七创意大院，开创了上海创意产业园区的两个“唯一”：唯一的花园式和唯一的百年历史。

目前，二五七七创意大院的产业定位以新传媒现代服务业为核心，入驻企业56家，出租率97%，所剩下的3%，其实是有意留出，为小企业孵化做一个准备，扶持小企业发展，可以看作是二五七七对社会的回馈与感恩。

昔日兵工厂，如今创意坊。漫步其中，银杏园、樱花园、桂花园一一地扑面而来，那些应季而优雅绽放的花朵里，似乎也有着园区员工们的心声。对我们的采访来说，意味深长的是园区中雕塑家严友人的那些雕塑。其中便有一个作品：五个女人面对面地围成一个圈，她们又双手向天，似乎托举起了一片天地。

雕塑家自己强调着一个“释”的概念，或许这是他们对创意园区内在含义的一个独特阐释。但对创意园区的最完整、最正确、最充分的阐释又在哪里？我们不知，但我们知道，对二五七七创意大院的报道只是一次远远的逼近，因此，我们继续地走在路上。



王唯铭 创意团队出品

欢迎读者交流探讨
来电咨询13501734536
<http://weibo.com/1035959870>

本版撰文 记者 王唯铭
实习生 孙月
本版摄影 记者 施培琦

(本版每周逢周五出版)



花园式的环境让这个现代办公场所格外迷人。

