杂志拼搭镂空“书房”品味生活艺术

2012建筑空间艺术展诠释先锋空间理念

用杂志拼搭成的房间。 本版摄影 记者 贺佳颖

艺术是用来诠释生活，理解生活，还是改造生活？

上海当代艺术馆日前结束的一场“生活演习”——2012建筑空间艺术展给出的答案是“皆可”。用杂志、燕尾夹、钢丝可以“制造”具有后现代感十足的书房，用方钢管、硅胶管和尼龙却可以打造一个让孩子们尽情蹦跶，同时大人们尽情休息的两用大床，甚至用遍布小灯珠的细灯管营造的“沐浴空间”让人有穿越未来之感。

展览中，艺术家们用非凡的灵思与洞察力，对现代人的臃肿生活给出了自身严肃的思考。

本报记者 丁烨

书房，还是书做的房？上万杂志“搭”成建筑引思考

光线从由杂志搭建起的建筑“空洞”中一一穿出，照在艺术馆二层光洁的地板上，透出柔和的光晕。许多观众被这座巨大的，由成千上万本杂志搭建而成的书房所震撼，端坐在其中的木制桌椅边，拿起了手中的相机。从“建筑”顶端往下，还悬挂着两台MP4，循环播放着“建筑”从搭建到拆除的整个过程……

事实上，这座书房本身也让人充满疑惑。名叫“大舍”的该“软体建筑”由无数本铜版纸杂志以同样的造型搭建而出，其外立面的整齐划一让人顿生“书房”的印象，然而建筑之中却无书一本，空有两套桌椅。此番构想，来自艺术家对现代人对“书”态度的灵感。设计团队认为，尽管每本书都打开着，但这只是为了“搭建”书房，而不是供人阅读，这与当下大多数真正的“书房”类似——其中的书已沦为一种装饰，这让我们重新思考今天“书”、“书房”与“生活”之间的关系。

平等的居住空间 注解着人类城市居住理念

尚未感受完“书房”的深刻，记者又发现了另一处洞天。这是一个充满设计感的巨大立方体，其中安放着8个小单元，以6（单人居住）+2（双人居住）+1（卫浴空间）形式构成。在这个立方体中，每个居住空间都是平等的，不存在“主卧次卧”之分，保留了人们居住的最底线，对日渐饱和的城市中高密度居住空间的可能性进行了思考。

一位前来参展的游客吕先生告诉记者，这个立方体让他想到了那个人人皆知的名词“群租”，但是却丝毫没有它所带来的压迫与混乱感“我认为这个建筑思考的是一种人与人间平等的关系。当人口密度一再饱和，所有人必须开始寻求一种建立在平等有序上的高密度生存方式，这件艺术品是一种尝试。”

在展览现场，水斗、灶台，甚至任何平面皆可“流动”的厨房；人可站立其上体验摇晃的不稳定性的儿童“摇摇屋”；或者犹如星星世界的“沐浴空间”都被艺术家以奇思妙想抽象成一个个特立独行的空间，让参观者迎接一个接一个的谜团与震撼。

掩藏在“安全气囊”中的光源让观众对光影有了奇妙的体验。

》主办方

并非样板房，只愿引发人们思考

据记者了解，本次展览以日常空间为线索，把当代艺术馆抽象化为10个主题空间，包括客厅、餐厅、厨房、书房、卧室等等，并突破了固有概念上的美术馆空间，让观众可以参与其中。无论是可供孩子直接上去“蹦跶”的跳跳床，还是人可走入其中接受“星空梦幻”体验的“浴室”，都是敞开式的空间，加深了观众与艺术家、艺术品之间的理解。

“这个展览其实是一个全新的概念：‘生活艺术展’，这是我们基于之前看建筑展的经验所策划的。传统的建筑展对观众而言很陌生，无法贴近，观众只能看模型、看草图，但不明白，展览不有趣，与生活无关，无法产生共鸣。”本次展览的策展人之一王慰慰表示“‘生活艺术展’希望带给普通观众更‘贴近’、更直观的感受。本次展览只是一个尝试，一个开始“我们会从生活出发，每2年会推一次类似的生活艺术展，将其做成一个系列。”

王慰慰说，本次展览力图避免做成“样板房”，尽管确实会有观众吸收其中的一些灵感加入到实际的家具装修之中，但艺术家们的初衷仍然在于“启发生活态度”“现代人很容易产生惯性思维，比如人们一想到情侣热恋时就会想到看电影吃饭，但其实还可以做更有趣更好玩的事。我们不灌输功利的实用主义，反而想表达的是，生活可以是另外一种样子。”

据介绍，在未来的“生活艺术展”中，生活中司空见惯的时尚、声音、光影甚至美食都将成为艺术家灵感的源泉，成为普通观众走进美术馆、走近艺术的渠道。

》“行车讲文明，垃圾不落地”行动

本市计划发放12万清洁袋 希望车主莫扔“车窗垃圾”

本报讯 记者 瞿艳花 据市建交委统计，申城的高架道路每天清扫出来的垃圾多达6至8吨，其中绝大多数都是驾驶员和乘客扔出窗外的“车窗垃圾”。昨天起，市建交委联合市文明办、市绿化市容局、市爱卫会共同开展“行车讲文明，垃圾不落地”社会参与行动，并计划向私家车、出租车等发放车用一次性清洁袋12万个。

高架路每天扫出8吨垃圾

高架上随手扔“车窗垃圾”并不是个例。据市建交委统计，申城的高架道路每天清扫出来的垃圾多达6到8吨，其中绝大多数都是驾驶员和乘客扔出窗外的“车窗垃圾”。在这些“车窗垃圾”中，最多的是烟头、果壳，其次是饮料瓶、易拉罐，塑料袋和食品袋。在一项网络调查中，62.5%的网友承认扔过车窗垃圾，94.7%看见别人扔过。

为了清扫这些垃圾，政府每年要花巨资对高架道路维护保养。据上海高架养护管理公司统计，他们平均每天白天出动4辆吸尘车，2辆扫地车，晚上更是出动13辆扫地车。

清洁工人告诉记者，在高架上扫垃圾既辛苦又危险“清扫车的速度大概在每小时18至20公里，遇到有上匝道的路段，需要向右借道，将防撞墙边的垃圾扫入车后的垃圾箱。但大多数车辆都不愿放慢速度让清扫车先过去，所以清扫车总有种被其他车辆压着开的感觉。”而触目惊心的是，全国每年都有环卫工人为了捡拾这些垃圾被过往车辆撞成重伤甚至死亡，看似一个不文明的小举动，不仅扔掉了城市文明形象，还制造了夺人性命的马路杀手。

将在公路收费站发车用清洁袋

对此，市建交委主任黄融表示，将在全市范围内组织开展专题行动“首先我们设计这个车载的垃圾箱或者垃圾袋，从出租汽车公交系统首先发动起来，再从车友会这些社会组织共同参与，第三个我们会在路口高速公路收费站主动发给驾车人士。我们更多的是希望市民共同来参与，这样我想城市道路的整洁就会有一个良好的面貌。”黄融说。

此次活动将通过官方网站和政务微博开展“行车讲文明，垃圾不落地”的大讨论，同时进行“行车讲文明，垃圾不落地”公益车贴、宣传帖网上投票评选活动，印制并发放车用一次性清洁袋12万个，昨天活动当天本市已在部分入沪道口发放2万个清洁袋。本月下旬还将通过相关媒体刊载或播放公益宣传片、公益广告等。

》相关

60余白领发起“净滩行动”

前天是第27届国际海岸清洁日，60余名白领来到上海最东端的南汇东滩，参与“净滩行动”。一小时内，他们就在堤坝上捡回了包括废弃泡沫、塑料制品、破旧渔网、地毯、烟蒂等近20袋垃圾，总重61.8公斤。活动组织者坦言，近年来南汇东滩游客留下的垃圾越来越多。

南汇东滩位于上海最东端，长江与钱塘江口的交汇地。这片湿地栖息的候鸟种类非常丰富，但由于人工围垦和游客活动的影响，这片地区的海岸与水源，目前均遭到了不同程度的污染。前天下午，来袭美银美林的员工，员工家属以及来自上海公益团体的活跃成员共60余人一起来到东滩，进行了一小时的人工清理。

志愿者们拎着垃圾袋在堤坝上爬上爬下，从缝隙中扯出毛毯、渔网等垃圾。短短一小时，垃圾已经装满了近20袋，过秤一称竟有61.8公斤，其中废弃泡沫、塑料制品和破旧渔网是南汇东滩上最常见的几种垃圾。

活动负责人、美国海洋保育协会中国区总协调刘永龙告诉记者，海岸上的垃圾主要有三个来源，一是海上作业船只抛弃，二是游客随地乱扔，三是海水涨潮带来。刘永龙表示，今后“净滩行动”除了组织志愿者直接来海滩上捡垃圾，还将进一步深入社区，宣传不乱扔垃圾，同时将拓展到其他沿海城市。

记者 刘昕璐

百家药店进社区活动举行

本报讯 记者 顾金华 通讯员 王宝龙 由上海医药商业行业主办的“健康商品、健康消费——百家药店进社区”启动仪式前天在老百姓大药房举行。此次活动与2012上海购物节同步举行，届时，本市16家连锁公司1522家门店和3家大型开架式经济药店将举办丰富多彩的惠民利民及健康消费活动。

上海医药商业行业购物节活动，充分发挥药店在社区服务中的作用，以不断满足社区居民的健康需要为出发点。如老百姓大药房与厂商携手开展的“大篷车社区真情送关爱”便民服务、发放“惠民爱心卡”、聘任社区健康顾问以及关心特困家庭和孤寡老人爱心捐赠等活动，都体现了活动贴近社区、贴近市民。同时，驻店药师进社区开展药学服务，如针对常见病、老年病举办健康讲座，向居民宣传健康常识；深入社区和家庭，帮助清理药箱，提高居民家庭药品的有效利用率，杜绝过期药品被误用的现象；为居民提供免费用药咨询、量血压、测血糖等一般健康检测服务；提供常用药材饮片的真伪鉴别，保障广大市民用药安全；优惠销售健康商品，提高公众自我保健、自我药疗的水平。