

# 著名小说家自杀未遂 作家心理问题引关注 文思敏捷的他们,也有敏感之痛

本报讯 记者 郦亮 最近几日,作家这个群体再次引发关注,不是因为他们的作品,而是因为他们的心理现实。近日,著名小说家李西闽自杀未遂的事件,让人不禁联想起近一两年自绝于人世的文化界年轻写手。由于生性敏感,又鲜与外界接触,一些作家的心理状况令人担忧。上海心理咨询行业协会会长王裕如女士昨天在接受本报专访时表示,这类作家亟待心理干预。

## 自杀未遂事件: “斗士写手”流露轻生念头

这几天,李西闽的自杀未遂事件在文坛中掀起波澜。作为一个以写恐怖小说著称的作家,李西闽身体结实,创作力旺盛,然而日前,他在微博上发完“如果我今晚离去,也许你会爱我留在世上的文字”的留言,吞下

安眠药,准备自绝于人世,所幸最终被救。此事发生后,圈内很多人都感到意外。

本报记者曾在多个场合见过李西闽,这是一个不张扬且随和的人,而且这几年,李西闽一直在人们心里留存着“生命斗士”的形象——汶川地震时,他恰在灾区,被掩埋于废墟下76小时,靠着顽强的意志而等到获救。在很多人眼里,这么一个强者是不会走上这条绝路的。然而李西闽确实病了。在这次自杀未遂后他透露,已让朋友到医院代领了治疗抑郁症的药物。

近年作家群中的自绝事件开始增多。上个月,知名散文家兼编辑徐怀谦以极端的方式告别人世。两年前,上海文坛33岁的才女于东田从16楼的住宅窗户一跃而下。于东田的小说获赞颇多,两部作品还被收入《上海新锐作

家文库》,是主流文坛培养的对象。对于她的离开,很多人想不通。而在此之前,广东诗人吾同树、重庆女作家王英等也都走上了不归之路。这一系列事件让人们不禁忧心忡忡——作家的心理状况究竟都怎么了?

## 心理专家分析: 不少作家生性敏感还很“宅”

对于李西闽的情况,上海心理咨询行业协会会长、著名心理学家王裕如昨天的第一感觉就是,他一定还受着地震被埋阴影的影响。“从某种意义上说,李西闽坚持写恐怖小说,其实也是一种情绪的输出口,只有这样,他所受到的影响才可能淡化。”

事实上,作家群体的心理状况一向为人所担忧,像日本的川端康成、美国的海明威和中国的三毛这些著名作家,最后都选择以自杀的方式告

别人世。王裕如对本报表示,撇开每个作家的具体困惑不说,单就这个群体而言,他们的心理状况就值得关注。“首先,很多作家都是生性敏感的。敏感的内心使他们对世界的体验往往很特别,也很深邃。在这样的体验中,他们往往能写出自己的成果。但是敏感,也容易让写作者走向极端。”王裕如说。

在王裕如看来,写作者的另一个严峻问题是,他们写作时往往长时间待在家里,动态活动非常少,与外界也没有什么接触。“这样会使作家失去参照系,容易产生心理问题。”王裕如认为,作家心理状态值得密切关注,心理干预已成当务之急。

本报记者观察:  
尚无针对作家的心理咨询机构  
记者在采访中了解到,虽然现在

社会上已有为多个不同人群提供服务的心理咨询机构,但尚无针对作家的心理咨询机构。

一位作家告诉本报,现在这项工作某种程度上由各级作协组织承担,“如果听说有会员作家心理状况不佳,作协派人或打电话来对作家表达组织的关心,但因为作协工作人员并不是专业心理分析师,所以开导的效果有多少,很难说。”

不过王裕如认为,考虑到作家工作和生活状态的特殊性,即便真的设立了专门的作家心理咨询机构,他们也未必会主动上门咨询。“我觉得还是应该通过舆论的宣传,给作家进行心理辅导。比如,电视上应该开设一些针对特殊人群的高端心理节目。通过这样的方式,提高人们对心理问题的关注,并且提高自我保护的意识。”

## 《文化动态

### 坐镇“菊坛传响” 京剧“叶杜”后人重撙《柳荫记》

本报讯 记者 杨汶 京剧“梁祝”首演于1953年,名为《柳荫记》,由当时师承梅兰芳的旦行演员杜近芳和叶派小生创始人叶盛兰主演,不过“叶杜”之后,这出“人保戏”的剧目鲜见于舞台。59年后,杜近芳弟子丁晓君和叶少兰弟子金喜全,在师傅的支持下重撙该剧,并将于10月12日在上海天蟾逸夫舞台上演,拉开“菊坛传响”上海演出周的序幕。

丁晓君、金喜全重撙《柳荫记》是两人继《白蛇传》《谢瑶环》之后第三部复排的“叶杜”剧目。丁晓君介绍,复排的《柳荫记》在结构、故事情节上全面继承1952年原版,略有删减,全剧时长2小时45分钟。

此次复排,由杜近芳担任剧本整理、叶少兰担任复排导演,每次排练两位大师都亲自到场指导。金喜全透露,叶少兰老师对两人指导细致入微,“叶老师会注意到我们每一句唱词、每一个动作是否准确、符合人物性格和当时心情。”

半个月前的一次排练,杜近芳亲自示范动作时差点摔倒,把两位晚辈吓得不轻,“她太投入了,一演戏就忘了自己已经80岁了,多亏我俩手快护



“菊坛传响”相约金秋。

住了。”丁晓君说到此事非常感慨,“两位老师说一辈子也没留下什么家当,所拥有的就是这份舞台艺术财富,但京剧是需要人来传承的,他们希望年轻一辈能把这些艺术瑰宝继承下去,让经典剧目一直活在舞台上。”

《柳荫记》后,10月13日、14日,杨赤、丁晓君、蓝天等菊坛名宿新星还将联袂献演《红鬃烈马》全剧和《霸王别姬》等折子戏。著名影视导演、铁杆京剧迷郭宝昌将专程赴沪支持,9月29日他将和丁晓君一起在上海图书馆和大家聊当代观众如何欣赏传统戏曲之美。此外,10月1日,“菊坛传响”还将在上海天蟾舞台推出“情系梁祝”文化雅集。

### 朝鲜当代文化艺术大展亮相

本报讯 记者 郦亮 朝鲜民主主义人民共和国艺术作品大展于日前至今日在浦东508艺术视线展出。本次展览荟萃了朝鲜当代人民艺术家和功勋艺术家的油画、朝鲜画、摄影作品200余幅,同时展出了最新出版的图书、邮集等,体现了朝鲜当代文化艺术的最高水平。活动由上海盛朝文化传播有限公司主办,并得到了中国与海外画报等单位的支持。



朝鲜姑娘在开幕式上进行歌舞表演。

### 第五届玉雕“神工奖”开评

本报讯 记者 郦亮 2012海派玉雕艺术大展暨第五届中国玉石雕“神工奖”评选,将于9月21日至24日在上海展览中心举行。本次海派玉雕艺术大展为历届规模最大,共有来自全国22个省市和地区的玉雕名家大师携最新力作集体亮相,参展作品逾千件。

上海海派玉雕文化协会会长孙

敏昨天对记者表示,作为中国三大玉雕艺术奖项之一,“神工奖”已成为全国玉雕领域的风向标。

较之前四届评选,此次评选将主打“文化牌”,在评奖和展览期间,除了举办“中国玉雕上海论坛”外,还将首次评出玉雕艺术评论奖和举办神工美玉摄影大赛,此外还会有新玉石的推介活动。



根据老舍先生的作品改编的话剧深受观众喜爱。

## 舒乙:别让“京味儿”误入歧途

本报讯 记者 闵慧 从七月份北京人艺60周年展演一票难求,到即将于九月底上演的《老舍五则》(9月21日至23日,文化广场)和《四世同堂》(9月27日至28日,大宁剧院)演出门票基本售罄,上海观众似乎对京味话剧情有独钟。即将上演的两部都是老舍先生的作品,老舍之子舒乙因此最有发言权。昨日接受采访时,舒乙先生在盛赞两部戏的成功改编之余,也对“京味儿”话剧误入歧途表示了一定程度的担忧。

在《老舍五则》之前,老舍先生的短篇小说始终没人动过。舒乙先生评价说,《老舍五则》充分体现了老舍既是幽默大师也是悲剧大师的

特点。该剧在老舍短篇小说的戏剧改编上具有划时代的意义,也让更多的人发现,老舍的短篇小说同样是戏剧的一片沃土。

舒乙除了担纲该剧创意,也观看了《老舍五则》的香港地区首演。舒乙在看过演出之后以“导演好,演员好,舞台调度好,这个戏立住了!”评价该剧。“整出戏很有历史的纵深感,演员的表演也功力十足。”

很多人认为如今北京的文艺作品越来越缺乏京味,舒乙先生对此则表示担忧:“拼命用谁也听不懂的北京方言充斥舞台,以为就是纯京味儿,其实是相当片面的,京味儿不仅仅只是语言层面的东西,更是针

对北京人的个性、精神面貌、背景等综合而言的。老舍的戏基本没有土话,都是标准的普通话,却是地道地道的京味儿。而现在的一些戏剧改编往往本末倒置,完全变成了北京的方言和耍贫嘴,而忽略了最重要的精神内核,其实已经误入歧途。”

舒乙先生甚至如此评价此前在上海演爆了的被观众和媒体戏称为“京腔八级考试”的《窝头会馆》:“的确有很深的生活气息,但作为话剧来说是失败的。”而对于《老舍五则》和《四世同堂》,舒乙先生也表示,北京土话的部分应当适量,不要因为语言上听不懂而造成观众欣赏和理解上的障碍。

## 老牌音乐人都去改行做评委? 摇滚传奇埃爾頓·約翰 我就不!

本报讯 记者 陈宏 如今音乐选秀节目火爆,很多老牌音乐人都加入了评委阵容,但这不包括一直冲在时尚前沿的摇滚乐传奇人物埃爾頓·約翰。时隔8年之后,这位“音乐老顽童”将于11月23日再次登陆上海,在奔驰文化中心开个唱。他说:“我宁可被大卸八块也不要看这种节目!现在的歌手们,都幻想着一夜成名,却无法应付业界对他们的要求!”

国内的“中国好声音”火爆异常,连刘欢这样很少参与娱乐的资深音乐人都加入做了评委,国外的“The X Factor”也吸引到了布兰妮。一时间,似乎传统音乐人都需要靠这种新节目形式来保持或者提高人气,但65岁的埃爾頓·約翰却明显不屑一顾。之前他接受采访时,就曾说如今的流行音乐“不咋的”:“现在的流行歌曲听起来都是一样的,因为词曲作者都很‘糟糕’。”而在

专业领域水准都下降的状况下,现在电视上所谓的“达人秀”或者其他选秀节目,他认为并没能造就任何货真价实的明星。

关于埃爾頓·約翰这次的上海演唱会,主办方则透露,虽然他年纪不小了,但他会像以往任何一场那样至少唱足两个半小时,而且不间断。此外,他这次来上海,带上了一箱子服装,说等到了上海,方便自己凭借对上海的感觉选服饰。