

期待已久的第四季《中国达人秀》“梦想力量大征集”上海站昨天正式启动,海选帷幕的拉开也预示着新一季达人秀的卷土重来。本报记者昨日亲临现场,看到来自全国不同城市的许多选手都上台展示自己的才艺。

不过,不知是否因“预热”不够,昨日的海选现场能令人眼前一亮的惊艳型选手寥寥无几,大家的才艺还是集中在一些绝活和歌舞等,缺乏新鲜感,倒是“回炉”选手不少。最终,只有一位来自上海的义务工作者和一组混血姐妹花拿到了直通证。

本报记者 林艳雯



图一



图二



图三

身怀绝技的沈文荣老大爷(图一)、混血姐妹花(图二)、赵亚男(图三)在表演。

第四季《中国达人秀》上海站海选打响 “回炉”达人多 新鲜才艺少

义工用腹语领到首张“直通证”

昨日海选现场的首张“直通证”被第三位登场的达人赵亚男拿下。今年30岁的赵亚男带着她的两个手偶——分别名为“歪歪”和“LV”的两只小毛驴登台,先向三位梦想观察员问好,却只闻其声不见她嘴唇的动作,原来她带来的是腹语表演。精湛的技艺外加可爱的小手偶表演助她领到了全场的第一张“直通证”。

获得成功赵亚男情绪很激动,当场便流下两行热泪。当被问到感受时,她再次用腹语、借手偶之口表达了异常激动的心情:“我们会加油的,会成为最好的小毛驴”。

赵亚男向记者透露,自己最初练习腹语,是为了给爷爷奶奶过生日。偶然接触这一技艺后,觉得自己在这方面比较有天赋,于是便开始很刻苦地练习,腹语更慢

慢成为了她工作生活中的一部分。曾经从事销售工作的她,大约在两个月前转行成为了一名专职义工,然后就经常用她的腹语表演,为80岁以上的老人过生日,做一些类似的公益活动。

谈到收入,赵亚男透露,基本生活就靠政府补贴,没有额外收入,她的父母也并不反对她做这份工作。据赵亚男介绍,在她身处的义工组织中,和她一样专职的大概只有五六个人,其中资历最深的一个已经坚持了8年,其余还有大概几十个兼职人员。

这次她来到达人秀的舞台,希望能有更多人了解义工这个职业,她也呼吁更多年轻人要记得长辈的生日。

“回炉”选手旧才艺不讨好

第一季的冠军是“断臂钢琴家”刘

伟,第二季则是被擅长街舞的农村男孩卓君拿下,而在火锅店打工的女唱男声潘倩倩是第三季的冠军。除了第一季的刘伟略显“特殊”,后两季的冠军都是歌舞类的才艺。不少观众都表示,期待能在《中国达人秀》的舞台上有些不一样的新鲜感。

不过,从昨日的上海首场海选来看,“新鲜感”尚未出炉,可能仍需时日。记者现场观察发现,选手表现的才艺大同小异,要么是社区里跳舞打鼓的阿姨伯伯们来“露一手”,要不就是自行车表演、铁头功、扯铃等在前几季达人秀见多了的民间杂技。

此外,记者也在现场碰到不少“回锅肉”选手,有一位大叔几乎是逢比赛就参加,他告诉记者:“我参加过央视《星光大道》,也上了去年的达人秀。”而他昨日演

出穿的还是去年来参赛《中国达人秀》时的鞋子,才艺也还是去年的唱歌。

另外有一位选手也是参加过山东台和许多地方台同类节目的,他坦言,自己就是很想要红,想像其他那些达人选手一样通过这个平台成名,然后赚更多的钱,但是至今也没有成功,“我觉得可能自己的才艺比较旧,因为我也不会其他的。”

当然,这些“回炉”选手都没能晋级,除了赵亚男之外另一组拿到直通证的选手是一对澳大利亚混血姐妹,两人并没有选择与上一届雨林精灵同样的同台演唱,而是姐姐先弹唱英文歌曲《Because of you》,妹妹再跳火辣劲舞,这样新颖的表演方式当然令记者和评委都眼前一亮,于是也拿到了一枚珍贵的直通证。



威尼斯电影节主席回应华语片缺席 阿尔贝托:我曾把“金狮”颁给张艺谋

本报讯 记者 杨汶 也许是前主席马可·穆勒太过热衷中国电影,阿尔贝托·巴贝拉刚上任的这届,华语片彻底失宠,无一入选主竞赛单元,这使巴贝拉也一时间被推向风口浪尖上。

当地时间8月31日,新任主席巴贝拉特地针对中国媒体召开见面会,以近距离的姿态与中国媒体答疑解惑,言语之中反复表达与中国电影交好的意愿。他还反复强调,中国一直以来都有着优秀的电影创作能力,希望中国与威尼斯保持长久的良好关系。

威尼斯前主席马可·穆勒一直被中国媒体视为最“亲华语片”的欧洲电影节主席,在他执掌威尼斯的八年时间里,威尼斯也被视为华语片在国际电影节拿奖的福地。因此,“华语片为何本届零入围”从电影节开始之初便成为被中国记者关注的焦点。

面对一次次质疑,巴贝拉已经在开幕首日的发布会上为自己澄清:“我不想成为华语电影缺席主竞赛单元的受责难者”,巴贝拉还表示,中国是电影大国,也许明年就可能有中国影片参赛。不管怎样,他不希望这一结果成为中国影片不被关注的象征,这个选择也绝不掺杂私人原因。

在这次特地针对中国媒体的发布会上,阿尔贝托·巴贝拉再次表示,今年在主竞赛单元没有一部华语片,只是一个巧合;“别忘了,我可不是影展的新人,1999年我担任电影节主席时,就把金狮奖颁给了张艺谋的《一个都不能少》”。

他解释,今年主竞赛单元的入围影片从25部减少到18部,这在一定程度上更增加了选片取舍的艰难。今年华语片虽然没有入围主竞赛,但被选到威尼斯参加展映

的几部影片《太极》是商业大片《三姐妹》、《告诉他们,我乘白鹤去了》是年轻导演的现实题材力作,蔡明亮的《金刚经》展开新的艺术探讨,不同的类型充分体现了中国电影的丰富性。

此外,巴贝拉介绍,如今东方已经逐渐成为世界电影关注的新方向。不光是意大利人,世界各地很多电影人专门来到威尼斯了解中国电影。威尼斯电影节一直在借用此种契机,力图建立一个东西方电影和文化沟通交流的平台。

巴贝拉还不断强调自己与中国电影的渊源:“80年代中叶,我就成为了中国电影人的朋友。30年前中国电影的创作能力,就让我很感兴趣。我最感谢的是当时电影工作者讲述这么一个伟大国家的能力。我常年保持着对中国电影的关注。”

香港苏富比秋拍 预展调低估价

本报讯 记者 郦亮 尽管恐慌情绪已显,市场一片喊跌之声,但是作为今年最早的一场艺术品秋拍,香港苏富比昨天在上海四季酒店举行的秋拍预展仍旧十分热闹。不仅参拍的名家杰作层出不穷,价值也不菲。据相关人士介绍,此次苏富比秋拍3600件珍品,总估值超过16亿港元。

瓷器和近现代书画是此次苏富比秋拍的重镇。记者粗略算了一下,这两大艺术品中估值超过千万港元的就有8件之多。

近现代书画方面,此次秋拍仍是张大千、傅抱石、谢稚柳和林风眠等大师精品。但是记者在采访中也注意到,有一些艺术精品估价也呈下降之势。比如张大千荷花题材画作精品《翠佩朱裳》估价只有400万至600万港元,林风眠画工极精的《白荷》只有100万到150万港元。这都大大低于市场预期。

香港苏富比中国书画部副主管叶卓敏告诉本报,他们征集拍品没有到捉襟见肘的地步。但还是考虑到买家心态的微妙变化,这次对一些作品的估价作了调低处理。另悉,此次秋拍10月5日至9日在香港会展中心举行。