

# 张伟平：现在和张艺谋没啥关系了

本报讯 记者 杨欣薇 张艺谋、张伟平这对黄金搭档分道扬镳的消息传了好一阵，两位当事人都未有过正面回应。昨天，豪放的“张大嘴”终于无奈吐露：自己从《十三钗》首映到现在，都没见到过也没有联系上张艺谋，“我现在跟他没啥关系了”。

截至记者发稿前，张艺谋助理庞小姐的电话一直处于无人接听状态，无法得到回应。

## 曾经：黄金搭档，相伴一同退休

1990年，一介商人张伟平在一个酒会上结识了正处于事业低谷的导演张艺谋。6年后，张伟平投资、担任制片人与张艺谋合作电影《有话好好说》。2600万砸进去，赔了1000多万，但这却是伟大友谊的开始，“二张”从此携手进军电影界。

在其合作的16年里，两人合作的《有话好好说》、《我的父亲母亲》、《英雄》、《十面埋伏》等都在票房或口碑上取得了成功。张伟平甚至给两人想好了未来，“以后老了不拍电影了，我们就一起去旅游，找一个山清水秀的地方休息……”

然而，天下没有不散的宴席。早在张艺谋与张伟平合作《三枪拍案惊奇》时，就已传出“两人心生间隙”的消息。源于两人对“艺术还是商业”的争议。

去年，投资六亿元的《金陵十三钗》开拍。因合作伙伴江志强的临时撤资，张伟平甚至把房产物业都抵押给银行，力挺张艺谋，并将影片票房目标锁定10亿元。但因为种种原因，《金陵十三钗》最后的票房成绩并未到达理想效果。再加上有消息称“在该片选角时，二张就为了定女主角闹得不愉快”，张艺谋与张伟平的情分受到了巨大考验。

近日，又有消息称“张伟平的新画面影业面临解散”。虽然对此传闻，张伟平解释，“只是给公司员工放个长假”。但谈起老搭档张艺谋，他却不得不承认：其实，《十三钗》首映那天是他最后一次见张艺谋。之后他开始全球卖片、忙海外的宣传，而张艺谋就带着演员去了柏林……从此，这对黄金搭档就再也未见过面。

## 现在：分道扬镳，近半年没联系

张伟平透露，其实他在去年9月份，也就是《十三钗》还没有公映的时候，就曾经从民生银行行长洪崎口中听到过“张艺谋打算拍完《十三钗》和新画面分道扬镳”的消息。他当时立即向张艺谋求证。张艺谋回答是“不可能”。

直到张伟平看到很多“知情人”出来爆料的时候，他才感觉到了事态的严重性，再次去找张艺谋，只是，这时，老友的手机永远都是“小秘书”了。找助理，得到的回应也是他在国外。“后来没信儿了。打电话不接，发短信不回，到现在都这样。”张伟平坦言，自己自从去年三月份到现在，连张艺谋的人影都没见着，“这可能就是‘合久必分、分久必合’吧。”

张艺谋的离开，以此为依托的“新画面”的未来似乎也岌岌可危。不过，一向习惯在商场上沉浮的张伟平却不以为然。“新画面肯定还会继续做电影，想做谁的电影就做谁的电影。”他表示，“投资电影、签的艺人、电影制作和营销，新画面是轻车熟路的，是有口碑的。”而至于张艺谋今后的发展方向，张伟平不愿预测，“我现在跟他没啥关系了”。

截至发稿前，张艺谋助理庞小姐的电话一直处于无人接听状态，无法得到回应。而据业内人士分析：作为电影大师的张艺谋和作为营销高手的张伟平，都有各自另起炉灶的水准和实力。作为局外人，只能祝愿他们“明天会更好”。

## 《七夕话剧市场调查》

# “八仙”过沪，引进话剧占半壁江山

本报讯 记者 闵慧 今天是中国传统情人节，七夕当晚很多情侣会选择看场电影或逛逛街。当然也有人会走进剧场，看部有关爱情的话剧，借以重温自己恋爱时的甜蜜。

记者调查发现，今晚共有八部话剧在沪上演，包括《死亡陷阱》、《12个人》、《谋杀启事》、《你好，劫掠！》、《半打爱情，半打谎言》、《狮子座——你爱不起》、《交错时光的爱恋》、《失恋33天》。后四部是爱情小剧场话剧，前四部不是悬疑推理就是幽默喜剧，而且改编国外经典话剧竟占了半壁江山。

中国传统情人节，竟然让国外话剧在上海市场一家独大，上海话剧的未来究竟在哪，原创话剧的前景究竟如何？带着这些疑问与感慨，记者进行了调查。

## 现状：“拿来剧”越来越多

“这都是钱闹的！”上海话剧艺术中心总经理杨绍林无奈地表示，做话剧要考虑投入、产出的问题，而这些搞笑悬疑、轻松爱情剧正是观众所爱看的。特别是七夕情人节期间，大家都认为观众有看“爱情剧”这个需求，所以才会往这方面投入资金，爱情题材的话剧也就比较多了，其实作为市场的选择，这也很正常，不足为怪。

但另一方面，杨绍林也很担忧地表示，就像去年电影《失恋33天》火了之后，大家看到有金子可捞，有钱可赚，就一窝蜂地都往这方面来，但不久市场就会饱和，这也将造成严重的资源浪费。

在上海话剧人争相向搞笑、悬疑等剧“投怀送抱”时，另一严峻的现实也摆在话剧人面前——国外话剧独霸上海七夕情人节市场。

杨绍林用“国内原创动力不足”来解释这一尴尬，他说，拿来剧最省事，投资少，风险又小。“原创是有风险的，是有宣传周期的，一般观众对原创话剧认知不高，再加上原创培植力度不够，才造成这一尴尬局面。”

但同时杨绍林还表示，不只上海遇到这种困难，甚至北京、国外创新都很难，这要看创新者愿不愿意付出，愿不愿意承受失败，任何创新都是数量上的累积。

“我们也正在做原创话剧。”杨绍林告诉记者，去年刚获得茅盾文学奖的小说《推拿》将

会被搬上话剧舞台，“其实上海话剧艺术中心每年都分配三到四个板块给原创话剧，不过搞创新也难，要考虑到成本投入与产出的问题，要全部做原创亏本了怎么办？所以原创要在基本的预算框架内，要量力而行，必须考虑到赔了本拿来买单，怎样发工资等等。”

## 探讨：文化和市场应共存

近几年，上海话剧市场多是以搞笑悬疑、轻松爱情或者“拿来型”的国外改编话剧为主，很少再出现像《商鞅》、《长恨歌》之类有广泛影响的话剧。这种投机取巧的获利捷径，是否能够长久？上海话剧出路到底在哪里？

“现在这个时代，‘潘多拉魔盒’已经打开，关在盒里的欲望逃出后，还能关上吗？”杨绍林表示，精神文明和物质文明应该均衡发展，但现实往往是：“吊丝”阶层考虑最多的是如何成功，如何解决温

饱问题，只有当他们成为“贵族”后，才会想到注意形象的问题，价值的问题。同理，上海话剧市场的尴尬处境，光指责话剧人是不公平的。制作人、导演要生存，当他们处在“吊丝”的环境中哪会想那么多，只有当他们是“贵族”，才会考虑到自己肩上的责任。”

同时，杨绍林还告诉记者，“成也市场，败也市场，话剧这个行业不能全靠市场导向，有些资本投进去要考虑长远，不能只着眼于眼前利益。”

所以话剧不能完全跟着市场跑，杨绍林认为文化产品跟市场是共生共存的，不能一刀简单分割。

既然不可分割那怎么办？杨绍林坦言主要还是靠掌握资本的人来解决，“在一个市场条件下，一定有调配的手段，特别是掌握资本市场的无形之手，要有‘贵族’的心态和责任，掌握好资金、生产资本、人才这三个方面的合理配置，不能跟着市场来，看哪一部剧火了就一窝蜂地跟进，所以说掌握市场权力的人要理性。”



七夕节，浪漫爱情剧是不少情侣的选择。

## 《文化动态》

# 《四世同堂》9月来沪

本报讯 记者 闵慧 由国家话剧院导演田沁鑫执导，黄磊、辛柏青领衔出演的话剧《四世同堂》即将于9月27日、28日献演于上海大宁剧院。日前，该剧在上海举行新闻发布会，因工作等原因，黄磊、辛柏青未能来到现场，所以导演田沁鑫“背”着两大主演点评起了他们的演技来。

话剧《四世同堂》通过描写北平的钱、冠、祁三家在抗日战争时期面对压迫和欺凌时的生活面貌，展现出一幅洋溢着纯正北京味的风俗画卷。同时，该剧在布景上也展现了老北京的浓郁风情，胡同大宅、人力车、钟声敲响爆竹声等。而最能表现老北京情调的，要数演员的北京话，当中不乏独有方言、老话大大增加了观众的融入感。

总是散发一种文艺气息的黄磊，在话剧《四世同堂》中，将换上一袭长衫，演起老舍笔下那个温良恭俭的旧时代知识分子祁瑞宣。

在演戏时，黄磊要求导演在他出场时，将自己融入舞台上来往的人群中，让台下的观众看不到他。田沁鑫告诉记者，黄磊的这个提议很珍贵，他理解了老舍这部作品，“记得自己小时候看小说时，不明白老舍为何会把性格模糊的祁瑞宣作为主角，像祁老人、大赤包、冠晓荷这些性格鲜明的人我都记住了，偏偏对祁瑞宣的记忆很模糊。”

但在导演话剧《四世同堂》的时候，田沁鑫懂了老舍的用意，老舍写的就是我们中间派，面貌模糊、性格不明的大多数，“而黄磊厉害之处就是体会出了老舍的良苦用心，所以才会在开幕时，要求将自己融进人群中，模糊自己的面貌。”

与黄磊的“祁瑞宣”面貌模糊相比，辛柏青饰演的大反派“冠晓荷”则是一个性格鲜明，让人又恨又痛的角色。田沁鑫这样评价辛柏青：“他演得出乎意料的好，特‘讨厌’！冠晓荷长得漂亮，白白净净的，又很油滑，而柏青长得也白白净净，况且他又是北京人，有老北京人身上那种特有的幽默，亦正亦邪，让人忍俊不禁。”

## 东艺“舞·当代” 汇聚中英顶尖舞团

本报讯 记者 杨汶 9月至12月，来自中英两国的6支中英顶尖舞团，8台当代舞将齐聚上海东方艺术中心的中英对话“舞·当代”演出季，共同掀起一场现代舞冲击波。

英国历史最悠久的舞蹈团——兰伯特舞蹈团将携镇团之舞《牧神午后》亮相东艺。舞团还将带来2012伦敦奥运会委约作品《摩登牧神的现代午后》，令观众大饱眼福。同为伦敦奥运献礼之作——英国威尔士国家舞蹈团的《大不列颠之梦》则将于9月21日登台。兰登舞蹈团则将携现代舞力作《本质》重磅来袭。另一部多媒体舞剧《水形百态》也将于金秋10月梦幻登场。

作为一南一北两位中国现代舞的领军人物，金星、王媛媛也将分别加入这场“中英对话”。于9月4日率先登台“发言”的北京当代舞团，在艺术总监王媛媛的带领下，即将上演两部作品《棱镜》和《野草》。而作为中国现代舞第一人的金星此次也不甘寂寞，携原创舞剧《不同的孤独》及《中国式交流》精彩亮相。