



2012 我爱读书
我爱生活



“上海书展推 个性化服务” “选书师”在身边，“理想书屋”人气高



“理想书房”实景打造个性化的读书氛围。

本版摄影 记者 丁嘉

《新书速递》

梁晓声《知青》 发扬 好人文化”

本报讯 记者 郦亮 实习生 姜资英 昨天上午，著名作家梁晓声携近期广受热议的小说《知青》亮相2012上海书展，出席“青春如歌——梁晓声知青上海见面会”。

与梁晓声以往所创作的“知青”题材作品相比，由青岛出版社推出的《知青》，更立体地展示了中国知青群体独特的人生思考和心路历程。

对于书中人物的“理想主义”色彩，梁晓声表示，他希望用他的文字、用这种理想化的文学呈现，为这个时代尽一份责任。“希望别人来跟进我，让‘好人文化’发扬光大。”梁晓声也希望通过《知青》这部作品，让现在的年轻人更了解当年的知青生活。

郭敬明团队签售 90后写手获追捧

本报讯 记者 郦亮 实习生 姜资英 昨天下午，郭敬明《小时代》团队签售会亮相上海书城福州路店。郭敬明旗下9位青年作家恒殊、echo、自由鸟、hansey、孙梦洁、陈奕璐、玻璃洋葱、席滢、王小立集体携新书与拥趸见面。

签售会现场，在网络上受到热捧的“治愈系”绘本《这些都是你给我的爱II云治》尤其受到追捧，入场的拥趸几乎人手一本橘色的小册子，寻找该书插画师echo签名的读者络绎不绝。

而讲述吸血鬼故事的系列小说《天鹅·余辉》也同样成为焦点，粉丝们纷纷找作者恒殊签名，还掏出相机与偶像合影留念，让人感到这些90后写手的超高人气。

今日看点

9:30-11:30，丝山秋子、走走将参加书香·上海之夏名家新作系列讲座：作者、读者——字里行间的距离，上海图书馆四楼多功能厅。

10:00-11:30，上海国际文学周/书香·上海之夏名家新作系列讲座：莫言VS阿刀田高“小说为何而存在”，上海市作家协会大厅。

14:00-16:30，张维为、黄仁伟、史正富、张军将出席“全球金融危机下中国道路的展望”——世纪中国论坛，友谊会堂3楼。

15:15-16:00，罗银胜将出席《乔冠华传——红色外交家的悲喜人生》签售，人文艺术馆活动区。

18:00-21:00，书展将开设夜场。



90后志愿者在现场也是“选书师”。

90后志愿者成“选书师”

“文艺书在哪儿买？”去东一馆一楼的“人文艺术馆”看看吧。如果您英文还行，也可以去西一馆一楼的“进口图书馆”一看，哪里有许多外国文艺书。“教辅有卖吗？”“首选的应该是西一馆二楼的‘上海高校出版社’。”90后学生志愿者魏欣亮在很多前来询问的读者眼里，那就是上海书展的一个“土地爷”，上海书展15万种图书的方位，没有他不知道的。

当然，魏欣亮还有一个更绝的本领。本报记者试着问他，想读一些现代文学史方面的书，有什么书可以推荐。魏欣亮以闪电的速度回答，整个书展中有五六种这样的书，并立刻从电脑中调出这些图书名字，让记者参考。魏欣亮这些让人感到惊奇的服务，让记者很快想到了几个月前本报独家报道的“选书师”的出现。以往上海书展虽也有志愿者提供咨询服务，但最多只能算是导购，而将导购服务推到“选书”的

高度，这在上海书展历史上还是第一次。

除了上海理工大学附属出版印刷高等专科学校大二学生魏欣亮，这次还有六七十名同学担任了书展的志愿者。魏欣亮告诉本报，为了让他们具备为读者提供“个性化服务”的能力，书展组委会曾对他们进行过两天的高强度培训。首先要求他们对图书布局了如指掌，另外希望他们结合书展的图书查询系统，能够为读者提供“选书”服务。事实上，志愿者所提供的个性化服务，为本届上海书展加分不少。

“理想书房”打造个性图书氛围

记者流连于书展，看到在这个2.2万平方米的巨大展览空间里，个性化服务其实无处不在。西一馆一楼的“理想书房”这几天成了书展现场人气最高的地方之一。虽然目前暂时没人花几万元将书架和书一起打包买去，但架上的书，事实上成了读者的一个参考书目，让他们体会到自己在书展中的位置。

《名家对话》

本报讯 记者 郦亮 实习生 戴佳雯 希区柯克说，只有二三流的文学作品，才会被改编成电影。这显然与电影结缘的中国作家苏童和英国作家大卫·米切尔颇不服气。所以两人昨天亮相书展上海国际文学周时，都不约而同地对希区柯克表达了自己的不同意见。

大卫·米切尔在英国文坛享有盛誉，他的小说《云图》已被好莱坞拍成电影，明年初就会上映。当然，他不可能认为《云图》是二三流小说。“希区柯克的说法听说去很神秘。”他说，但这也证明了一点，即艺术不受规则限制，有时一个规则

苏童：我是电影的“远房亲戚”

听上去是对的，但在艺术领域能找到例外。”米切尔的画外音显然指他自己就是例外。

伟大的小说同样可以被改成伟大的电影，甚至小说比电影更伟大。“如果把我关在一个屋子里面一年天天看电影，我肯定会疯的，但是如果让我看一年的书，我也许出来的时候会变得更加聪明了。”米切尔说，“这是因为电影只有120分钟的经验，但书却不同。”

有小说《妻妾成群》被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》经历的苏童，当然也不认同希区柯克。“为什么很多中国导演会经常

感恩文学对他的滋养。因为我们的电影导演，很少有像贾樟柯这样自己创作剧本的，具备案头能力。大多数需要一个剧本的创作团队。”鉴于导演对优秀小说如此渴望，苏童说，他愿意做一个电影的“远房亲戚”。

那么小说被改成电影之后呢？大部分的作家对导演是不满的，因为他们看到自己的作品被改得面目全非。

当着米切尔的面，苏童就毫不掩饰对好莱坞改编《云图》结果的担忧。“到了好莱坞以后，一切你必须好莱坞化，无论多么欧洲式的故

读者陈先生开了一家小公司，所以昨天他到理想书房就直奔“企业家书房”。让他感到诧异的是，书架上除了意料中的经济管理类图书之外，还有三分之一的人文国学图书。他抽出一本“国学神童”李里的书来看，现出惊奇之色。显然，这些书他平时读得并不多。“企业家书房”的图书由陈丹燕、陈子善、袁岳等名人最后审定，这让陈先生很有恍然大悟之感，“我想专家们是有道理的，办企业也要读人文，否则就难以持久。”

此外，各地出版馆中新华传媒设置的新华e店触摸屏，也引起了很多读者的兴趣，因为这个系统提供了一种叫“按需印刷”的服务，读者支付了一定费用后，可以打印一本书的任意几页。

《中外书摘》主编汪耀华常年负责书展的布展服务工作。他在接受本报采访时表示，现在哪里都可以买到书，哪里都可以买到便宜的书，上海书展要想继续引人注目，除了拼内容之外，就得拼服务，而“个性化服务”正是书展的一大利器。

事，必须为好莱坞的观众服务，好莱坞的工业就是一条生产线。小说对于它来说只是一个启发。”

相比之下，米切尔还是保持了乐观。“电影和小说不完全一样，其实是一件好事，因为如果完全一样的话，不过就是给有声读物加上了一个画面。有时候电影的失败就是因为和原著太近了。就是前世今生的轮回这样一个主题，用电影的主题来突出，他们做了非常好的一个诠释的工作，这有一点像翻译，我们可以说把书翻译成电影，我觉得这些导演做了非常好的翻译工作。”