

香港作家 “谋生有道” 简体版作品内地走俏

香港书展从来就是一个作者人气比拼的平台,谁火谁冷一目了然。在这场比拼中,香港地区的严肃作家因为与读者阅读喜好不同,而处在仅靠卖书无法养活自己的境地。于是,他们形成了一个共识——到内地去开拓读者群。

本报香港专电 特派记者 郦亮



现状 光靠卖书没法养活自己

今年香港著名作家也斯成为香港书展年度作家,不仅媒体报章有大量宣传,书展现场还有也斯专门的作品陈列栏。但即便如此,也斯的作品在书展上销售得也比较有限。香港三联书店展台摆着一本《也斯的香港》,三联书店的黄小姐告诉本报记者,此书销售一般,市场上大概也就两千册左右的销量。

除了也斯,黄小姐说,另一位香港著名作家西西的作品销售也比较一般,也就是一两千册的量。至于董启章,明报出版社的出版经理陈文威则向本报透露,董先生的书因为写得比较严肃,有可能一千册都到不了。香港人工作压力大,不太愿意看严肃的作品,他们更愿意看这些。”陈先生所指的是一排倪匡的科幻作品。

记者在现场调查采访中发现,除了像金庸、倪匡、张小娴和席娟这

样的武侠或流行小说家的书比较受欢迎之外,严肃作家在香港所占份额非常有限。这也就意味着,如果光靠卖书,香港的严肃作家一般很难养活自己。

陈文威先生告诉记者,在香港并没有像内地那样的作协组织,香港的作家也不可能像内地的专业作家那样可以拿着工资写作品。所以为了生计,严肃作家在香港一般为兼职,他们打一份工,业余时间写作。而兼职指的是教职,比如董启章、马家辉都在大学里教书。而也斯则认为,由于香港缺乏像内地《人民文学》、《收获》这样的纯文学杂志,严肃作家没有宣传自己的平台,更难为市民所了解。

对策 严肃作家奔赴内地

记者了解到,因为香港严肃作家整体人数不多,又多为办杂志出身,所以圈子化比较明显。也因为有圈子,所以香港作家抱团,相互扶持的

趋势比较明显。比如马家辉就利用香港书展顾问的身份,扶持了一大批严肃作家,使他们走入公众视野。

但仅仅如此,对于生计显然是不够的。记者注意到,近年一大批香港严肃作家都纷纷到内地出书,投向人多势众的内地读者的怀抱。例如马家辉就已有七八本书在内地出版简体版。因为内地市场非常广阔,即便是在阅读并不景气的现在,香港作家也能有意想不到的丰厚收获。以董启章为例,他的《天工开物》去年在内地上市,现在的销量已有几万册。显然远远超过作家在香港所占的市场。

与此同时,记者也在书展现场看到,内地出版社带着他们出版的简体版香港作家作品参展。香港作家在内地如此著名,这也引起了很多香港读者的兴趣。因为简体版图书定价相对便宜,香港很多读者转而购买简体版的香港作家作品,一时间洛阳纸贵。

》相关新闻 陈坤携新作亮相香港书展

“我不是作家,我只是文学爱好者。”昨天陈坤亮相香港书展,面对主持人以“作家”身份介绍他时,陈坤连忙解释。这次陈坤的处女作《突然就走到了西藏》在香港推出了繁体版,6月上市至今,销量前景不错。

《突然就走到了西藏》写的是去年陈坤公司“行走的力量”公益

项目带着6个学生去西藏行走的历程。陈坤作为一名艺人,在工作之余依然注重修身养性。不仅如此,他还尝试着用笔写下这些感受,而其中文字的畅达舒展又让人眼睛一亮。所以才会有主持人直呼他为“作家”的一幕。对此,陈坤显然并不看重这个颇有文化内涵的身份,他说,自己只是想用文字记下成长的记忆

而已,并通过文字与读者产生共鸣。简体版《突然就走到了西藏》年初在内地出版后,三个月内销量突破20万册。而在香港,同样遇到了不少知音。陈坤昨天透露,今年“行走的力量”将带领一群青年人去青海行走,并且规定每个青年人自愿去当半年或一年的支教。

特派记者 郦亮

》文化动态

《浪漫满屋》月底登陆上海话剧舞台

本报讯 记者 闵慧 继《钢的琴》、《步步惊心》、《失恋33天》之后,今年上海话剧市场又将迎来一部影视改编剧——《浪漫满屋》。目前该剧正在紧锣密鼓的排演中,并将于7月31日至8月19日登陆上海话剧艺术中心。

去年成功制作演出话剧版《东京爱情故事》的锦辉传播·壹壹班艺

术工作室,这次又亲自到韩国拿到《浪漫满屋》的版权。据了解,《浪漫满屋》的主创班底则沿袭了《东爱》的班底,导演施亦骏则首度自导自演,独挑大梁诠释Rain所饰演的李英宰。主办方还挖空心思将《浪漫满屋》的另一大主角 Full House 呈现出来,打造韩国风的海景别墅,让观众仿佛置身于太平洋上的某个小

岛之中。在谈及此次《浪漫满屋》会不会像《东爱》一样保留剧中的经典桥段时,制作人吴嵘说,《浪漫满屋》在情节上跟原著还是有较多改动的,但要表达的主旨是不变的。在话剧版中,除了保留原来的主线之外,在很多剧情的设置上也精心加入了一些新鲜的内容。

东京中央拍卖行秘藏珍宝亮相申城

本报讯 记者 郦亮 在连续两年于上海举行预展,并吸引大量中国藏家赴日竞拍之后,东京中央拍卖行卷土重来。据记者了解,东京中央拍卖行今年秋拍预展定于7月23日至25日亮相上海花园饭店。其中十大专场中的一些艺术绝品值得关注。

作为一家重要的艺术品机构,东京中央所擅长的是组织流传海外的中国艺术精品参拍。此次十大专场,东京中央拍卖保留了过去被认为是成功典范的“林原美术馆旧藏专场”,这次林原美术馆拿出了大量中国的古代铜镜参拍,其中很多奇器都

是首次公之于众。专场之中亮点最多的还是“中国古美术夜场”。该专场古玩部分,将有一只年代考证为明初乃至更早的钧窑瓷青釉鼓钉三足洗亮相。钧窑向以瓷器产量稀少而著称,此次这只三足洗目前已经引起了广泛关注。而另一件竹雕精品“竹林七贤笔筒”,出自清代竹雕名家周芷岩之手。整件作品远近交错,线条流畅,立体感十足,刀法奔放犀利,长时间凝视后,有身临其境之感,实为难得之作。值得一提的是,古玩部分也是名砚云集。其中就有《沈氏砚林》收录

的鹅砚。该砚择天然之状作鹅形,鹅头之前开一蓄墨池,似有探头饮水之意,古雅可爱,妙趣横生。更难得的是,砚石背面铭文为吴昌硕撰写。而书画部分,以凝练遒劲、貌拙气酣、金石气息力透纸背而出的吴昌硕的作品,历来是艺术品市场的常青树。由于日本书画界向来对吴昌硕的钟爱,其散藏于日本的作品更值得关注。这次有一批吴昌硕书法珍藏公开亮相。中央拍卖相关人士介绍,随着中国经济的增长,海外中国艺术品的“回流”已成不可阻挡之势。

“尼莫”银海重游! 《海底总动员》筹拍续集

本报讯 记者 杨汶 还记得那个萌物小丑鱼“尼莫”吗?2003年,一部《海底总动员》曾轰动全球,但它的续集却石沉大海。不过,最近皮克斯公司传出好消息,这部备受观众喜爱的影片的续集已经着手开始制作,导演仍然由安德鲁·斯坦顿操刀。另据报道,3D版本《海底总动员》则将于今年9月率先上映。2003年皮克斯公司推出的动画片《海底总动员》一经上映便迅速受到世界各地影迷的喜爱。尤其是可爱的小丑鱼尼莫更是成为经典的卡通形象。

这部由安德鲁·斯坦顿根据皮克斯的制影理念,艾伦·德詹尼丝、艾伯特·布鲁克斯和威廉·达福参与配音的影片还一举夺得了2004年的奥斯卡最佳动画长片,是皮克斯公司有史以来第二卖座的影片,仅次于《玩具总动员3》。

尽管当时这部电影在全球票房收入超过5亿美元,成为皮克斯公司有史以来的第二个最卖座的电影,可它的续集却久久没能推出。

可以说,安德鲁·斯坦顿一直是皮克斯的灵魂人物之一,皮克斯的几部名作《玩具总动员》系列、《怪物电力公司》、《机器人总动员》、《虫虫危机》的导

演或编剧栏中总有他的名字。不过今年他的首部真人电影《异星战场》票房遭遇不顺,甚至牵连到迪士尼制片厂主席引咎辞职。

但这并没有影响他继续执导《海底总动员》的续集,经历了那次的惨痛教训,安德鲁·斯坦顿似乎很有信心借助这部动画续集东山再起,皮克斯和迪士尼公司也均对安德鲁·斯坦顿的续集计划非常满意。

尽管《海底总动员》将要制作续集,但据皮克斯公司透露,此片续集最快也要到2016年才能上映。有影迷猜测此举有可能是因为要和《玩具总动员》、《机器人总动员》等影片的续集错开上映,也有可能是皮克斯公司的工作重心仍在一些新剧上。

不过,那些等不及的影迷们也不用担心,因为据最新消息,《海底总动员》原作的3D版将会在今年9月上映,据悉,效果甚至可以媲美3D版《泰坦尼克号》,到时候大家可以先回味一下经典,再迎接新的故事的到来。



》越洋简报

哈莉·贝瑞头部撞伤 幸无大碍返片场

本报讯 记者 杨汶 据海外媒体报道,目前正在拍摄惊悚影片《蜂巢》的哈莉·贝瑞日前在片场时,头部意外撞向了混凝土受伤,这让不少影迷捏了一把汗,好在经过检查并无大碍,哈莉将按计划返回片场拍戏。《蜂巢》由布拉德·安德森执导,在片中哈莉扮演一个911接线员,去拯救一位年轻女孩的生命。据哈莉的一位发言人称,她是在拍摄一组打动作时受伤的,并于夜晚10点左右被送到医学中心救治。

好在哈莉此次受伤算是虚惊一场,经过检查并无大碍。不过由于哈莉受伤,此片已经暂停拍摄,但她将很快按计划返回片场拍戏。

其实,受伤对于哈莉来说并不是一件新鲜事了。去年,她在西班牙拍摄电影《云图》时,脚受伤。2004年,因拍摄《猫女》意外受伤。2003年,拍摄《鬼影人》时,胳膊受伤。2001年,在拍摄《择日而亡》期间,眼部受伤。尽管伤痕累累,哈莉的敬业精神也让不少影迷为之赞叹。

幸田来未喜得贵子 11月回归办巡演



本报讯 记者 杨汶 据日本媒体报道,性感歌姬幸田来未已在本月中旬诞下麟儿。目前,幸田已经出院回家休养,和丈夫在东京开始了三口之家的新生活。

不过幸田并没有太长的育儿假,据了解,她的新专辑《Beach Mix》将于2012年8月1日在日本发行,幸田来未计划11月7日举行日本全国巡演,计划将会在大阪、东京、名古屋、福岛等地举行七场表演。