

集雅公寓与协发公寓： 范文照构思的 舒适生活空间

“T字形”的集雅公寓。

见证老上海传奇的公寓

如果你是衡山路上的常客,那么,你一定会沉醉于那里茂密的梧桐所营造的法式风情中,今天,我们寻访的第一个对象集雅公寓便栖居于这片优雅的法式风情之中。

上海的老公寓堪称这座城市传奇的一部分。中国的传统住宅一向以气势磅礴的铺开面积为尊,脚踏土地才能让国民们有切切实实的安全感。而在上世纪三十年代,在这座中国最早向世界打开窗户的城市里,人们终于开始想要摆脱对土地的依赖,向天空敞开了怀抱。那时的他们不再畏惧高度,在空中寻找着新的生存空间,在衡山路的沿街,高楼一地耸立,它们是当时这座城市的最新时髦住宅,居住的尽是社会名流,让人好不羡慕。

阳台本身就是一道风景

现在让我们先来看看集雅公寓。乍一看,这个建筑似乎并不起眼,黄色的石浆毛料均匀地铺在将近30米的建筑外立面上,与中部竖向白色水泥装饰线条形成鲜明对比,整齐的窗户布局配上些许花纹装饰,让整



明朗简洁的走廊。

栋建筑看起来简洁大方又不失优雅,作为范文照先生继1941年完成美琪大戏院后的又一个项目,集雅公寓算得上大师的转型之作,这为先生之后设计的协发公寓和市房公寓打下了基础。

这个时期,范文照游遍欧洲列国,悟出不少心得,比如“一座房屋应该从内部做到外部来,切不可从外部做到内部去”等,其设计水平上升到一个全新境界。

仔细品味,我们感受到大师的理念非同一般。顺着整排建筑的顶部望去,两侧的房屋渐渐走高,汇至中央的主楼,这样巧妙的设计恰好留出了进出口的车道,公寓中间单元为七层,东西两端单元为四层,各有专门出入口。

中间单元除设门厅及电梯厅外,

设两个四室户和六个一室半户,采用套间和凹室布置形式,突出起居室活动空间,开间达到5米,相当宽敞。每户都有阳台,卧室均设壁橱。公寓设备齐全但精简,垃圾管道设在楼梯平台处,隐蔽且使用方便。楼层立面明朗简洁,中部垂直的水泥装饰线与黄色外墙搭配,是现代建筑风格的出色体现。

而整体的建筑,在不规则的地块上设计成“T”字形,达到了空间上最大的利用,通过询问得知,整栋大楼可以入住60到70户人家。如果要追溯这里最早的使用者,听闻竟是美国飞行员。所以,如果你有机会踏进集雅公寓,看到它深邃的走廊,对称的房门,你会发现这里确实有一种宿舍的感觉,这里的老住户也向我们透露出这样一件趣事:由于考虑到美国大兵不会做饭,所以设计者将厨房设计得很小,浴室设计得很大。

绕到公寓背面,公寓向我们呈现的就是完全的现代式样,无任何装饰细部,只有突出的阳台和大量的窗户,而现在一旁的两栋民居,是原先集雅公寓的车库。

再次回到楼前,站在马路对面,穿过梧桐静静地欣赏范文照先生的第一个现代主义建筑,我们仿佛穿越了近一个世纪的岁月,想象出当时的风情来。站在老公寓的阳台上,美丽摩登的海报女郎点着烟向下俯瞰,而楼下原本行色匆匆的行人因为这不经意的一瞥而放慢了行走的脚步,这是不是叫做:你在看着楼下的风景时,你也成为了楼上的风景。

备餐间印证了公寓生活的奢华

看完集雅公寓,让我们再来说说协发公寓。

上海老公寓是美丽的,但它的美丽在于不妖娆、不招摇,它仿佛是一朵石楠花,素雅而耐看。在抛弃了繁复的装饰线脚之后,建筑整体简洁的线条与利用阳台和平面凹凸形成立面的丰富层次有着当代建筑难以企及的美感,而岁月留在它们身上的沧桑则变作了另一种美丽。

其实,从另一个角度来说,上海老公寓还是奢华的。这种奢华不是指豪华的装潢,而是指对空间的利用。

对现在的设计师来说,走廊的存在是对空间的一个浪费,但当时的范文照,对走廊有着华丽的设计,这让五原路253号的协发公寓显得相当奢华,也许,它不如集雅公寓来得大气,从外观上看,显得相当的简单,但在这样小巧精致的空间中,设计师仍穿插进了华丽的走廊设计,这使得住户的私密性得到了最大的保护,整个空间变得格外宁静。

不仅如此,协发公寓两旁辅楼中一楼一户的设计,也尽显尊贵。我们随着辅楼中的楼梯盘旋而上,每一楼都只有单独的一户人家,虽然如今的过道里堆满了杂物,难有昔日的派头,但是,红木的折叠门设计还是依稀可辨以前的住户一定是大户人家,一旁的老式电铃被完整地

保留下来,仿佛你只要伸手去按一下,下一秒,一个妙龄的旗袍女郎就会带着一串银铃般的笑声来为你开门呢……

我们当然不会如此冒失地去打扰人家,于是一行人又悄悄地退下,走到主楼,我们还在这里发现了一个有趣的设计——备餐间。何谓备餐间,其实就是设在厨房和饭厅当中的房间。恐怕现在就是再豪华的住所也很难找到这样的设计空间:饭菜做完,端出即可,还要特意安排地方,摆放造型和准备上菜,让人有点难以置信了。

此外,日光室、壁橱、壁炉等,在协发公寓一应俱全,它们无一不传递着那个时代那个阶层对生活的优雅态度。

走出主楼,转向背面,和集雅公寓相似,协发公寓的背面也是十分简洁,一无装饰,只见阳台成为整个立面的点睛之笔,阳台的建筑面积极大,它是不是也间接地证明了范文照先生的一个设计思想:这阳台在装点建筑立面的同时也在装饰着那个时代的生活?

向现代主义大师致敬之作

记得我们曾经说过,范文照先生在1933年之后的设计理念开始发生巨大的变化,由原先的民族风格转向了现代主义。当我们完成了对集雅、协发公寓的走访之后,我们不得不感叹这两处建筑与范文照先生的另外一些建筑设计迥然不同,可见1933年之后的范文照深深地受到了现代主义风格的影响。说到现代主义风格,我们不得不提及一个人,那就是刮起整个世界现代主义之风的领军人物——勒·柯布西埃。

我们虽然无从知道范文照接受勒·柯布西埃的种种细节,但有一点



门厅及电梯厅外如今看来依然实用。

可以肯定,这位西方建筑界的哲学大师一定在有形或无形地影响到了东方设计师们的精神思想,这才让一大批现代公寓如雨后春笋般地在东方大地上开花结果。

勒·柯布西埃于1887年出生在瑞士的拉绍德封小镇,原是一名表壳的镶嵌师和设计者。但也许上帝想要给予他不同于他父辈的命运,于是,机缘巧合下,他开始与当地的建筑师设计别墅,随后的十年,他变得一发不可收拾,1920年,他在创办的杂志《新精神》上提出了轰动建筑界的纯粹主义,以犀利的笔锋批判学院派的保守思想。

六年后,他的这些文章汇集成《走向新建筑》一书出版,在这本书中,他提到了新建筑五点,从此,他开始扬名建筑界。他认为现代主义建筑需要有以下5点元素:独立的支柱、自由平面、自由立面、横向长窗以及屋顶花园。

范文照先生设计的这两处公寓,某种意义上充满了勒·柯布西埃关于现代主义建筑的思想,是对勒·柯布西埃精神的一次真正致敬。当然,这场史无前例的革命还有许多先锋人物加入,如格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗等大家,如果你看过协发公寓的窗户设计,你就会感到它与格罗皮乌斯的

包豪斯校舍有神似之处,强调了一种简洁、明亮和大面积的采光。

只是不知,当年,这代表着新思潮的建筑会不会让耳熟能详西方古典主义的上海人感觉“古怪”呢?而这些上世纪走在时代前列的中外设计师,当他们站在西方古典建筑风格与现代建筑风格交汇的十字路口,是带着多大的勇气发起一场建筑界中“去蕾丝边”的革命,从而构成一场对文化审美的挑战?他们是以什么样的心情去迎接反对者的怒骂和批评声,从而充满智慧地将“少就是多”的哲学融合到建筑的设计中呢?

我想,最好的答案就是他们内心的召唤,这些优秀的设计师在不同的国度,先后灵敏地捕捉到时代变化的痕迹,于是心照不宣地为我们这些看客展开了这场轰轰烈烈的革命。而如今对我们来说,即使当年最为时髦、时尚的建筑空间,因了时间的流逝,它们中的大部分已经成为我们城市文化的一部分。今天,又有几多男女,透过梧桐的茂密树叶,观看并赞叹将近70年前的这些公寓建筑?



王唯铭 创意团队出品
欢迎读者交流探讨
来电请致13501734536
http://weibo.com/1035959870

本版撰文 记者 王唯铭
实习生 郑炜
本版摄影 记者 施培琦
(本版面每逢周五出版)



五原路的协发公寓。