

恢复作者的录音制作专有权 《著作权法》新修改草案 “乐坏”音乐人

》娱乐现场

昨晚的上海体育场,被前晚的大雨浇得很是凉快,里面举行的张惠妹巡回演唱会上海站,却如一把火烘烤出了一个火辣无比的场景:五六万张票子竟然售罄,她刚出场竟然就唱得全场都站了起来!虽然音响调试稍微出了点瑕疵,但三个多小时的卖力演唱,张惠妹的表现仍然堪称完美。

本报记者 陈宏



本报记者 杨磊 摄

票售罄 外场依然挤满歌迷

谁都知道,阿妹2007年来上海开演唱会时,票房有点不理想,但这丝毫不影响她这次的票房火爆程度。由于从台北小巨蛋到北京一路以来的口碑,现场的黄牛票甚至出现了涨价的状况——要知道,这是出票量五六万的上海体育馆,而不是隔壁的上海大舞台!

昨天,无数的粉丝在抱怨,说原以为可以在淘宝或者现场黄牛处买到理想的折扣票,结果淘宝上的很多黄牛两天前就打电话通知没票。赶到现场之后,很多人发现180、280的票子都涨到三四百,甚至有人花600块买了180的票!低价票疯涨,高价票维持坚挺,甚至在开场一小时后都不降价,还买不到,无奈在体育场外“蹭歌”的粉丝将许多不错的入口挤得满满当当,一直到散场。

不仅是票房火爆,附近的餐饮、停车等也都火爆异常,体育场旁边的餐馆基本都是人,麦当劳这样的快餐店甚至要排队20分钟以上!而警方也早早发出停车警示,除了正规停车场,中山南二路、零陵路等临时划出的停车带也早挤满了车,附近交通瘫痪多时——这样的盛况,今年也只在张学友演唱会时出现过。

现场火爆 手机“银河”坠落体育场

场外火爆,场内更是爆到了极点。阿妹原本就是现场极棒的天后级歌手,加上之前就承诺,演唱会是加长版,保证价低量足”,所以爆满的上座率保证了双方互动的效果震撼,全场大合唱时不时上演,尤其是手机亮灯环节,堪称经典一幕。

在快歌开场让全场沸腾,无数人从椅子上站起来后,阿妹几首经典情歌,唱得不少怀旧情结严重的观众,眼泪哗哗流。而她的“煽情”功力不减,唱到《掉了》时,她不仅让全场大合唱,还说:“把你们手里的荧光棒放下,拿出手机打给你心中想念的那个人,你们会看见很多小星星!”

果然,在内场、在看台,马上就出现了手机屏幕所营造的“银河”壮观,激动了很多歌迷。

经典情歌、动感快歌甚至重金属摇滚,尤其是演唱会的最大特色40分钟不停歇的串烧时,阿妹用自己极具特色的嗓音喊出来,将歌迷们“折磨”得耳聋声沙,但只要她一呼吁,全场立马跟着做。嘿,《牵手》时同样如此,她大喊让大家“牵起手来”,情侣、非情侣,甚至是陌生人,都牵起了手,甚至有一位奶奶级的歌迷,都疯狂地牵着女儿的手跟着摇摆。

都说张惠妹的情歌打动人,昨天也确实如此,一首首催泪弹出来《原来你什么都不要》,哭《记得》,哭《我可以抱你吗》,哭《听海》,还是哭——经常是全场大合唱,变成全场大哭”。而阿妹也祝福说:“无论是什么爱情,希望大家都要幸福!”

音响留憾 长时演出仍值票价

不过,也有不少歌迷稍觉遗憾:部分时候,阿妹在台上讲话时,看台上的观众基本上听不清楚她在讲什么,唱歌时也经常是让人感觉麦克风出了问题。事实上,调音师的调音功力,确实是昨天演唱会唯一美中不足的地方,很多歌迷郁闷地说:“浪费了阿妹的好嗓子!”调音出问题,不只是在上海站,在重庆巡演时也有过,而由于上海体育场太大,感觉上更明显一些。

当然,瑕不掩瑜,也多亏了张惠妹属于绝对的唱将级,保证了大部分时间的质量。此外,她对上海的“额外热情和关照”,也让上海歌迷十分买账。以一首《我最亲爱的》结束演唱会,再加上额外的安可环节,张惠妹保质保量地卖力唱了三个多小时,“值回票价”是很多歌迷的感慨。

散场时,记者还听到有人在打电话开玩笑说:“今晚是我听得最HIGH的演唱会,大家都在她指挥下自娱自乐啊,其实她可以提前退场了,因为大部分时间都是我们在下面自己唱!”

沪上乐评人王江激动地表示,“未经许可”这一条修改的很重要,说明了国家听取了音乐人的意见,这是对音乐产权的支持。国家加强对音乐版权的保护,这种信号出来,相信国内音乐人对中国音乐未来的发展会更加有信心了。”之前宋柯、高晓松加盟恒大,那么大的举动,我就想他们肯定得到了政策变动的信号,果不其然。”

同时王江也告诉记者,一稿中规定3个月后不经著作权人许可,其他录音制作者有使用其音乐作品制作录音制品的权力,对音乐创作者的积极性打击很大。现在好了,修改后的“未经许可”对音乐人有很强保护作用。

“因为幅员辽阔,特别音乐在内地的推广需要很长时间,不像港台地区,很小的地方,宣传周期很短。就拿凤凰传奇的《月亮之上》来说,我清楚地记得,这首歌刚出来时还不是很红,是经过一年的宣传推广才红的。你想想《月亮之上》这样的歌曲都需要这么久的时间,其他的就可想而知了。”

“第46条的修改,录音制作由法定许可,恢复为作者的专有权,这对原创音乐的发展将会有很大的推动。”音乐人宋柯对第46条的删除,“法定许可”的修改也给予了充分的肯定,并坦言大方向上是积极的。

持一贯风格外,阔别选秀评委席三年的“铁脸包公”包小柏和为《花儿花开》作词的电视才子吴奕之间交锋的“火花”实在是非常“出位”。当杨小艺表演摇摆动作时,被评委吴奕笑称是肩周炎发作,造型像蝙蝠侠,唱歌像阿凡达,扭动像葫芦娃。”当陕西选手许露唱完《西安是我的家》时,吴奕说她摇滚唱得不错,包小柏就质疑:“她哪里摇滚哪滚了?”吴奕也毫不示弱:“包老师是媚俗,走自己的路,把包老师打下去吧。”在评委丁薇和主持人的调解下,两位评委的口水战才得以收场。

准备,而到了现场之后,自己又准备了很多红包,用来“买通”丈母娘和伴娘等“关键”人物,这才得以顺利闯关。

不过,尽管感情来之不易,陈龙的“造人”速度却十分惊人,昨日婚礼的章龄之已经有孕在身,因此也遭到了奉子成婚的质疑。不过,陈龙对此显得很淡定,认为这一切都是顺理成章的,“我们4月18日领的证,6月6日得知怀孕的消息,这一切还是挺顺利的。”

而来到现场的不少明星朋友也对新婚夫妇表达了祝福。韩雪此前一直在苏州拍戏,这次是和导演请了假之后匆匆赶到上海来参加好友的婚礼,向新郎新娘送上百年好合的祝福。而那些和陈龙一起拍摄新《水浒》并结下深厚友谊的演员们则组成了“好汉帮”来到了现场,感叹陈龙不易的同时,也表示会在好兄弟洞房之时大闹一场。

自己笔下的梅花多傲然直立,显出别样的风采。古人很少写生,所以他们的造型能力不强,而我将写生功底用于水墨创作,所以画出来的梅和竹都各有不同。”

陈履生坦言,他每天创作的时间只占到工作时间的十分之一。“文人绘画就应该是业余的状态。”他说,“应该把更多时间用于读书和对传统的研究,这样才会悟透水墨的精神。”

本报讯 记者 闵慧 前日,国家版权局公布了《著作权法》的修改草案第二稿,相对第一稿,此次的修改有了很大的进步。删除了一稿中备受争议的第46条,将录音制作由法定许可,恢复为作者的专有权。而一并被删除的还有第47条,即不经著作权人许可播放广播电台、电视台的视听作品”。

最受音乐人诟病的一稿中第46条规定:“录音制品首次出版3个月后,其他录音制作者可依第48条规定的条件,不经著作权人许可,使用其音乐作品制作录音制品”,该条也被指责为“给盗版开方便之门”。本次草案对著作权“法定许可”制度进行了重大调整。著作权“法定许可”的范围限缩为“教材和报刊转载法定许可”两种情形,取消原草案第四十六条关于录音制作法定许可、第四十七条关于广播电台电视台播放法定许可的规定,并将其恢复为作者的专有权。

新的修改草案公布出来后,获得了音乐人一致的赞许,因为原草案第46、第47条被删掉了,这样音乐人就不用担心自己的作品会被随意使用和修改。之前音乐人最关心的就是自己的作品未经授权就被他方使用,但是现在至少修改后的著作权法案让音乐人的这一项最基本的权益得到了保护。

》文娱速递

《花儿朵朵》评委当场演 骂战

本报讯 记者 林艳雯 实习生 吴婉菁 青海卫视选秀节目《花儿朵朵》经过几个月的海选,终于在前天晚上正式登陆荧屏,打响了全国总决赛。比赛中除了“花儿们”在舞台上的表现可圈可点外,评委吴奕和包小柏在台下的针锋相对也成为了一大看点。

入围20强选手的“花儿”们大多是90后选手,她们个性张扬,极具表演天赋,但同时也有缺少舞台经验等各种缺陷。不过,相比选手们的表现,评委席上评委们的“骂战”显然更抢眼。除了丁薇依旧保

陈龙昨日沪上结婚 众星亲赴捧场

本报讯 记者 林艳雯 实习生 金承舟 娱乐圈近来婚事不断,继导演滕华涛、演员李小璐之后,曾在电视剧《水浒传》中因出演武松一角而广受欢迎的演员陈龙,也在昨日与新生代演员章龄之在上海举办了盛大的婚礼。包括马伊琍全家、韩雪、杨恭如等在内的诸多圈内好友亲赴现场送上祝福,陈龙也郑重地向新娘许下了“要一辈子对你好”的承诺。

在婚礼前,陈龙接受了本报记者的采访,他透露自己接新娘可谓是下了一番苦工夫。就在婚礼前陈龙带伴郎一起去接亲时,新娘一方就给陈龙设计了多道难关。但这一切似乎并没有难住陈龙,经过一番番的“闯关”之后,还是如愿地抱到了美人。事后陈龙透露说,早在他们设计难题时,自己就悄悄偷听了一些,所以有了些

陈履生:文人绘画就应是业余的状态

本报讯 记者 郦亮 务本——陈履生笔墨特展”和“光影造化——陈履生博物馆建筑摄影展”昨天分别在上海美术馆和刘海粟美术馆揭幕。身为中国国家博物馆副馆长的陈履生是著名画家兼评论家。

昨日在接受本报采访时,陈履生也表示,古人画梅,多画斜枝,但他反复观察发现,现实中的梅花很少有斜着长的,所以