

张瑞芳告别仪式引千名影迷前来送行

秦怡牛犇奚美娟等生前故人含泪到场致哀

著名表演艺术家张瑞芳6月28日晚在上海逝世，享年95岁。张瑞芳的告别仪式昨日在龙华殡仪馆龙华大厅举行，她的家人、好友和千名影迷聚集在一起，在凝重的音乐声中，陪伴她走完人生的最后一段路。

本报记者 杨欣薇 实习生 吴韬



数百市民昨日前往龙华殡仪馆祭奠张瑞芳老师。本版摄影 记者 张瑞琪

千人送别 瑞草芳华 永留人间

尽管追悼会定于10点向公众开放，但当记者9点到达现场时，这里已经聚集了近千名前来送别张瑞芳的影迷。等候为张瑞芳告别的队伍已在黄色隔离带搭建的通道中排了几百米，排在前面的是高龄老影迷，不少是7点就赶到了这里。考虑到炎热的天气对高龄老影迷可能造成的安全问题，主办方为影迷搭起了蓝色遮阳篷。

“瑞草芳华，永留人间”八个大字竖立在龙华大厅的门口，旁边悬挂着张瑞芳晚年的大幅肖像。广场大屏幕上不停播放张瑞芳的纪念短片，让前来送别的人再次追忆这位曾被誉为中国话剧舞台四大花旦之一的艺术家。大厅的门口有工作人员在向来宾发放免费的张瑞芳纪念册，来宾们还可领取一支康乃馨用以致哀。

灵堂正中是大红色鲜花裱框的张瑞芳遗像。照片中的张瑞芳戴着眼镜，身着蓝衣，满头银发，慈眉善目。上方是沉痛悼念张瑞芳同志”的横幅，下方则装饰起一片鲜花墙，张瑞芳的遗体静静地躺在鲜花丛中。两旁的挽联写着“德艺双馨生命似奔流大河绽放一路芳华，影剧起光心灵如叮咚泉水馥郁满

园芳草”。张瑞芳的遗体在鲜花簇拥下如生前一样安祥。

因为前来送别的观众特别多，现场安保也特别严格。一些一大早赶来的影迷也未能进入追思会现场。拿着1961年《人民画报》的70岁老影迷表示：“不能进去也没关系，就是希望她一路走好。”这样执着的影迷有不少，个个都令人感动。有人搬出了一家一当”其中既有收藏了几十年的张瑞芳海报也有珍藏了多年的合影照片；有人白发苍苍，大汗淋漓依旧不肯离开，坚持送完最后一程。

千里追忆 众老朋友 含泪不舍

昨天的告别大厅内，张瑞芳生前好友秦怡、牛犇、仲星火等老艺术家，知名演员奚美娟、张瑜、张芝华等后辈先后与张瑞芳道别。

秦怡与张瑞芳并称“四大名旦”，两人一直情同姐妹。追忆过去的日子，秦怡说了一个细节：“瑞芳歌唱得很好，中外歌曲都会唱。有一次我们一起开会，有一个环节，张瑞芳提议我们一起唱《渔光曲》，但我唱歌词都记不得了，没想到她一字不差地把歌词都默写下来，都几十年过去了，没想到她还能清楚地记得歌词。”77岁的牛犇从舟山片场赶来送别张瑞芳。他告

诉记者，自己与张瑞芳相识几十年，以前张瑞芳是他的老团长，离休后，张瑞芳对剧团的发展还是很关心，“她是我的老大姐，我的导师，真的很值得我们学习。每次到这边来真的很难受，老朋友一个个地走了……”

张瑜告诉记者，2005年曾拍摄了一部《中国电影在上海》的纪录片，当时跟张瑞芳从9点一直聊到了13点，张老师说她觉得演艺生涯中最难的角色就是《南征北战》，因为以前没演过这类角色，还特意为此去体验生活。

奚美娟在接受采访时，则已经难过得说不出话来，低头快步离开现场。



奚美娟低头黯然离开现场。

文化名人讲座 一稿多讲惹质疑

本报讯 记者 郦亮 面对推不掉的文化讲座的邀约，现在有文化名人所能做的就是“一稿多吃”——在疲于奔波，一段时间内没有更多思索成果的情况下，重复自己的讲座。据记者观察，名家们“无奈的雷同”的情况，正在引起越来越多的关注。

一份讲座稿可以讲多场甚至多年。王蒙上周末来沪演讲的题目叫《读万卷书 行万里路》。有细心的听众发现，在最近几个月，同一个题目，王蒙之前起码已在3个地方讲过——4月在山东青岛，5月在山东淄博，5月在安徽铜陵。而且就公布出来的现场实录来看，这些演讲中的不少细节也是相似的，比如谈到《双城记》对自己人生的重大影响，以及“喀麦隆国王”等。

最近一段时间，这种发生在文化讲座中的雷同可谓无处不在。一位读者透露，他听某位作家的演讲，大学时在北京听过一次，觉得很不错，毕业后他来到了上海，恰巧这位作家也来访问，又听了一次，讲得竟然丝毫不差，他为此很诧异。后来出差去了济南，又与这位作家不期而遇，所听到的还是那一套，这时我对这位作家的印象就大打折扣了。”

有关文化名人“一稿多吃”的现象，最近一段时日正在被听众热议。这“一稿”也就是讲座稿，有的文化名家一份讲座稿可能会讲上很多场，甚至很多年。于是，在传播非常迅速的当下，往往，一个名家在不同地区所作的相同内容的讲座信息，会不断传到听众耳里，这也引起了不满之声。

不过也有文化名人对此感到委屈。一位文化名人的秘书曾私下表示，这位名人每月都有全国各地的两三场讲座，名人上了年纪，旅途很劳顿，能坚持下来就已属不易，当然不可能再苛求每次都有新内容。

谁来发掘 新易中天“新于丹”

在国家倡导文化大发展的前提下，现在全国各地新开设出来的“文化讲座”的数量急剧飙升，但耐人寻味的是，这些在不同地区举办的讲座，竟然都不约而同地瞄准了那么几个文化名人。所以也难怪文化讲座在选择嘉宾之时，有“谈读书学习找王蒙，谈青春飞扬找于丹，谈文化找余秋雨，谈历史找易中天”之语。

各地讲座邀请雪花般地扑向这几位文化名人，使他们成天“打飞的”，疲于应付，以致难以招架。讲座的内容上自然难免雷同。评论家金哲表示，这本质上是一个文化讲座的“供求矛盾”问题。但他同时表示，如果文化讲座的主办者能将视野放得更宽一些，发掘出“新易中天”和“新于丹”，这矛盾也可以迎刃而解。

事实上，由于一个文化名人在一段时期内的思索成果是有限的，如果经常被“聚焦”，他们通过讲座而起到的文化普及推广的作用是有限的。其实，听众想听到更多文化学者的不同观点。这就需要文化讲座的主办者不是盲目跟风，而是去积极地寻找适合本讲坛定位的文化人。

“百家讲坛”前制片人万卫曾透露，主讲人水平的高低，关系到一个讲坛的优劣和生命力。为了找到优秀的主讲人，“百家讲坛”组成了一个团队，专门去各地高校寻找。而在讲座正式开录之前，还会请候选主讲人到北京进行现场试讲，等大家一致认可了才会正式录制。

正是在这种百里挑一的眼光之下，他们发现了易中天、于丹、纪连海、郦波等一批重量级的明星学者。而这种一丝不苟的严谨寻觅的方式，显然值得很多文化讲坛主办者借鉴。

北京人艺上海展演《知己》率先亮相

本报讯 记者 闵慧 北京人民艺术剧院成立六十周年上海展演活动将于本月18日在上海大剧院拉开帷幕。《知己》作为开幕大戏将率先与观众见面。清代文人戏《知己》是来沪展演的几部戏中参演人数最多的一部，主角除了冯远征之外，在《甄嬛传》中扮演槿汐姑姑的孙茜，以及在《金太狼的幸福生活》中扮演金亮的王雷都将在《知己》中亮相。

《知己》讲述的是文人间的友情故事。受清初江南科场案牵连的吴兆骞被流放宁古塔。顾贞观为营救好友坐馆明珠府，经过20多年的忍辱负重，将好友救出。然而绝域归来的吴兆骞已经形神两异，顾贞观

如何面对知己？导演任鸣在接受媒体采访时也丝毫不掩饰对这部作品的偏爱，“这个戏是对知己的思考，是对人性的反思，是对人的复杂性的深刻表达。”

王雷此次在《知己》中扮演的纳兰性德用编剧的话说，这是一个“完美的人”，作为御前一品侍卫和清代第一词人，纳兰性德不仅文武双全，而且以朋友为肺腑”。这是王雷首次演清装戏，又是这样一个文武双全的人。偏文人则武不足，偏武人则文不足，这个矛盾让王雷颇费了一番心思处理。

孙茜在话剧舞台上演了《日出》《北京人》等多部作品，并在今年凭借电视剧《甄嬛传》中的槿汐一角

而走红。“参加《知己》剧组，我遇到了冯远征、梁丹妮老师，他们经常帮我找戏，包括舞台经验和人物分析，有时也给我讲很多关于演戏的道理。所谓严师出高徒，当出现问题时，所有人都会严厉并且认真地告诉你应该怎么做。”

为了能够完成今年人艺建院六十周年的汇报展演，孙茜推掉了一部电影的女一号和若干电视剧的邀请，“不是说人艺的演员有多清高，钱很重要，但对他们来说，有比赚钱更重要的事。在心底里，物质上的一切或许都敌不过舞台对我们的吸引力。人艺的演员都有艺术和精神层面的追求，相比之下，现在演艺圈的名利之争显得暗淡无光。”

专访浙江卫视名嘴朱丹 辞职是因为压力推到了临界点

本报讯 记者 郦亮 实习生 王天遥 昨日，当红女主持朱丹携自己的首部自传体心灵笔述《放慢·快乐——微笑的力量》在上海书城举行签售会。新书分享了朱丹从一个小镇姑娘一步步走到现在的心路历程，现场吸引了许多年轻粉丝前来阵。

谈新书：离职时出新书纯属巧合

朱丹告诉记者，出书计划其实由来已久。早在三年前，就有出版商想趁着主持人出书热为她出书。书稿完成大半，朱丹却觉得写得太多像自传，以自己当时的状态来看，还不够格，于是暂停了出书计划，只是将书稿留了下来作为纪念。

在书中，朱丹写到了许多自己成名前的辛酸事。她表示，由于父亲去世得早，妈妈一个人含辛茹苦把她带大，“我是她唯一的包袱，却也是她继续活下去的动力”。妈妈的坚强也对她积极乐观的性格产生了非常大的影响，给了她很多正能量。朱丹工作后，就让妈妈提前退休了。

当被问到出书时机的选择是否



朱丹在书城签售。

与离开浙江卫视有关时，朱丹表示是巧合。她介绍说，新书一直反复修改，于是拖到现在才与读者见面。而离开浙江卫视是她突然作出的决定。

谈近况：离职是为了找到发泄口

日前，朱丹出走浙江卫视的消息引起媒体的广泛关注。朱丹对记者坦言，《中国梦想秀》的改版是她离职的导火索。“之前第一、二季的

时候虽然很辛苦，但因为这是我非常喜欢做的，所以让我扮再丑我也愿意。但是改版之后，节目组说‘梦想必须和现实接轨’，我自己挺破灭的，就觉得没有继续下去的必要了。”朱丹还谈到，拼搏十年，自己当时心理压力也太大，无法找到一个发泄口，“压力堆到临界点之后整个状态都不对了，这不是停录几期节目可以调整的，我觉得离职之后才能掌控自己，也才能有所改变。所以我决定辞职，重新洗牌。这对我自己的人生也是一个很大的调整。”

离开浙江卫视之后，朱丹表示不会与任何电视台签约，只会和节目签合同。恢复了“自由身”，朱丹却觉得自己依然很忙碌。但是不同之处在于这种忙碌自己可以控制，对节目也有了更大的选择权。在这方面，朱丹十分强调节目的“温暖”——希望自己在工作中能够与普通人的接触，帮助其他人完成梦想，在为别人带去幸福感的同时也为自己带来满足。这也正是她接了安徽卫视《势不可挡》节目的原因。