

喜得千金 刘德华“沉默是金”



华仔升级当爸。

本报讯 记者 林艳雯 实习生 吴婉菁 华仔当爸爸了！昨晚，有消息称刘德华的妻子朱丽倩在香港养和医院诞下女儿，50岁的刘德华终于老来得贵女，荣升为爸爸。

怀胎十月对每个女人而言都不容易，对“天王嫂”朱丽倩来讲更是一段艰辛的过程，而华仔为了让妻子能好好安胎也使尽浑身解数。即便昨日妻子已顺利产下女婴，刘德华仍然不松懈，为避免妻女受到外界惊

扰，全程都做足保密工作，请来许多保镖在医院门口严加看护。本报记者昨日致电刘德华的经纪人，但没有得到答复，截至截稿时，香港媒体同行向记者透露，他们也只能在医院门口等候消息。

从艺30年的刘德华一直都一心扑在工作上，为了照顾粉丝的情绪甚至还曾隐婚。妻子朱丽倩为了支持丈夫的事业，选择默默做他“背后的女人”，独自苦心经营着家庭。从艺多年

却膝下无子的刘德华一直以来都想做一个父亲，而结婚消息被揭开后，他便索性开始了造人计划，而46岁高龄产妇的朱丽倩也十分争气，终于在去年为年过半百的丈夫实现了这个心愿。

今年年初，刘德华承认朱丽倩人工受孕成功，50岁的刘德华也将品尝到为人父的喜悦。老来得女的刘德华对妻子保护得十分小心翼翼，不仅一有空就风雨无阻地亲自陪同朱丽倩做产检，还不惜重金请了保镖时刻

紧紧跟随，不让爱妻和即将诞生的女儿受到半点惊吓。

之前更有消息传刘德华已经为女儿取好了名字，叫“刘云善”。上个月底有人目击刘德华携妻子去九龙塘试吃女儿的满月酒。

另有消息称，香港著名主持人郑裕玲昨晚在自己主持的电台节目中披露刘德华已升级做父亲。作为香港资深主持人，郑裕玲在娱乐圈人脉很广，消息可信度也颇高。

《著名动画艺术家张松林病逝》



名家简介

张松林是中国动画教育的奠基人，知名动画艺术家、教育家。19岁投身动画事业，此后一生心血倾注于中国动画的发展，曾任上海美术电影制片厂导演、编剧、艺术副厂长。其主要作品有《没头脑和不高兴》、《小燕子》、《蜜蜂和蚯蚓》等，还担任过《哪吒闹海》、《三个和尚》、《三毛流浪记》等经典动画的责任编辑。

《影视点击》

朱丹昨正式宣布加盟北京电视台

本报讯 记者 林艳雯 本报日前率先报道了浙江卫视当家花旦女主持朱丹辞职跳槽的消息，并得知其离开浙卫视后会北上到北京发展。

昨日，朱丹大张旗鼓地出席了北京电视台文艺频道的发布会，这场命名为“妙娱连朱——《每日文娱播报》新主播入住”的发布会，仿佛为朱丹量身定做，足见其跳槽并非“突发去意”，而是早有计划。

对于朱丹入主《每日文娱播报》，北京电视台文艺频道相当重视，不仅特地召开发布会，还以朱丹的名字取名，令人不禁回想起当年朱丹在浙江卫视转型综艺主持时，台里也为她量身定做了一档节目《太可乐了》。而此次决心跳槽北京电视台，也是因为台里给出了很好的平台和不错的待遇。

至于离开浙江卫视，朱丹昨日接受采访时表示，浙江卫视是她的家，并没有所谓离开不离开，北上到北京是因为《每日文娱播报》是日播直播节目，可以避免飞来飞去，“为了工作方便，我也在北京买了房。”

也有消息称，朱丹的新男友在北京发展，而她为了能追随男友，所以决心北上，加上有朋友帮忙联络了北京电视台的节目，这让朱丹工作爱情两不误。

陈凯歌首拍女人戏《搜索》暑期上映

本报讯 记者 杨欣薇 由陈凯歌导演，高圆圆、姚晨、赵又廷、陈红、王学圻等主演的现实主义题材电影《搜索》于昨天正式宣布进军暑期档，定档2012年7月6日上映。

作为自《和你在一起》十年之后再次回归的现实主义题材，陈凯歌新片聚焦与当下生活息息相关的互联网题材。出品方透露，与之前的男人戏不同，这是导演从影以来第一次拍女人戏，展现了五个“摩登女性”面对逆境时的“二次成长”。

对此，陈凯歌表示：“我从小读的是男校，比较腼腆，跟女孩接触也比较少，所以先拍自己熟悉的。但随着年龄增长，越来越被女性在面对困难与压力时突然迸发出的那种勇气所感染。女性都特别敏感，而拍电影需要这种敏感。”

对于此次回归现实主义，陈凯歌直言：“如果说古装片还有一片盔甲护体，现实主义题材更像是裸奔。”他表示，置身于当下一个大变化的时代，这种反映现实变化的电影不多，“希望可以让大家在《搜索》里看到自己的故事。”

《没头脑和不高兴》留给一代人美好童年梦

本报讯 记者 林艳雯 经典动画片《没头脑和不高兴》的导演、著名动画艺术家张松林于5月8日14点45分突发脑梗，在上海去世，享年80岁。张老去世的消息最早由某公司动画事业部总监“庞刀刀将军”在微博上发布，消息一出，网友们纷纷发文缅怀，并集体追忆起了陪伴童年的经典动画片。

由美影厂出品、拍摄于1962年的国产动画片《没头脑和不高兴》陪伴了几辈中国人的童年，从60后到90后，几乎都很熟悉这两个或是“丢三落四”或是“别别扭扭”的动画人物。

昨日在听说张松林逝世的消息后，来自各个年龄层的网友们纷纷留言怀念，感谢张老的作品给自己带来的美好童年回忆：“感谢张松林老先生——这位毕生奉献于为孩子们制造美好童年梦想的动画大师！请一路走好！”有网友认为《没头脑和不高兴》中的鲜活情节引发观众共鸣，如今国内这样的动画片越来越少，十分令人怀念。

更有人评论，虽然“没头脑”和“不高兴”是早期创作的比较简单的国内动画作品，但是从现在来看，它却仿佛高度概括了日本动画中的人物感觉：“从日系的大部分动漫甚至游戏中发现，人气最旺的主角性格都是‘没头脑’和‘不高兴’，比如《灌篮高手》中的樱木和流川，比如《火影忍者》中的鸣人和佐助。”

《延伸观察》

国内动画产业的“没头脑”与“不高兴”

40年前，不少观众在“没头脑”与“不高兴”的身上找到了自己的影子；40年后，这两个经典的人物形象，却成了国内部分动画创作者的真实写照。本报记者昨日致电采访了上海美影厂副厂长郑虎，他直言国内动画产业现状堪忧。

80后网友集体回忆童年经典

在追忆张松林、温故《没头脑和不高兴》之余，众多80后网友也自发展开了对儿时动画片的集体回忆：“《黑猫警长》《九色鹿》《天书奇谭》《三个和尚》《邋遢大王》……还记得那些年，我们一起追过的国产动画片吗？”不过，忆往思今，放眼如今的国产动画市场，虽然作品数量翻了几番，然而深入人心的作品却不多，称得上经典、耐人寻味的动画形象比例不增反降。

有不少人表示担心，20年后，回顾童年，如今的孩子们想起的会不会只有《喜羊羊与灰太狼》？抑或更糟糕的是，这些00后的儿时记忆或将只被日韩动画所塞满？就此，记者昨日采访了上海美影厂副厂长郑虎，他认为，国产动画产业的现状，主要问题，正是动画创作者们的“没头

脑”和“不高兴”。

“没头脑”：内容不够技术来补 郑虎表示，对于一部动画片来说，不仅仅要有好看好玩的故事，有情趣，更要体现其思想性、哲理性，而不是简单地用技术来“补贴”内容。他认为《哪吒闹海》《葫芦兄弟》等一些动画之所以能成为经典，就是缘于其活生生的、有温度的故事和人物”。

然而现在的很多动画片，大多“简单地用技术表现，缺乏自身内涵”。他向记者谈起了日前在杭州国际动漫节担任评委时的经历，新人动画剧本评奖单元，面对大量来自青年创作者的剧本，在评奖上却有些犯了难，剧作的整体水准较差：“在戏剧性和趣味上都有欠缺，人物形象上也不够鲜明，缺乏起承转合。”

故事本身的支离破碎甚至哗众取宠，会让观众感觉十分生硬，而稀奇古怪的画风则更显荒唐，难免陷入低幼化的诟病。

郑虎直言，在制作动画时不应该短视，只追求视觉效果、播出力度，还需把眼光放到其内涵上。像《没头脑和不高兴》这样的动画片

诙谐有趣，富有哲理，让青少年在观看的过程看到自己成长中的影子，起到触碰成长困惑的作用，这样才能成为一代人心中的经典。

“不高兴”：动画从业极度低迷

实际上，除了动画创作者们在内容设计上面的“没头脑”，有业内专家认为，由于动画产品主要面向少年儿童，在名誉、金钱的回报上远不及影视产业来得优厚，动画产业正在面临十分严峻的人才“不高兴”从业的问题。

昨日在接受记者采访时，郑虎也坦言，虽然也有相当一部分热爱动画、不急功近利的从业者，但现实的状态是，动画产业中创作人才的成熟度仍然不高，产业链的勾连度不够，而在运营、推广等各个方面也都面临人才的欠缺。

另外，从大氛围上来讲，市场对于国产动画的消费上也处于低迷。郑虎直言，近年来，受日韩动漫的侵袭，观众们的口味都被带往日韩化，因此，回归自身动漫文化，反映本土的文化性、艺术性，是一条任重道远的路。

记者 林艳雯 实习生 顾卓婷

精缩版《赛德克·巴莱》今日公映 魏德圣：有把握感动入场观众

本报讯 记者 杨欣薇 昨日，导演魏德圣携新作《赛德克·巴莱》在沪首映，相比于台湾地区上映的4小时40分钟版本，大陆今日上映的版本仅两个半小时，精炼紧凑的同时也被疑冲淡了文化意味。在接受记者采访时，魏德圣坦言，4个多小时的版本对不了解故事背景文化的一般观众而言太过晦涩难懂，“没

有耐心的人越看越不懂，若真的有兴趣，再去看看本也不迟。”

由于网络上和盗版市场皆有完整版本呈现，对魏德圣和《赛德克·巴莱》在大陆市场的表现不能不算是一大冲击。对此，魏德圣沉默良久，无奈表示，“只要你愿意走进影院，我就有把握感动你，怕就怕你在网络上看看一些评论、画面就不愿意

走进影院了。电影院存在的目的就是和网络盗版不一样，声光、视觉、观众之间的情绪渲染，都是盗版不能带来的。”

《赛德克·巴莱》投资7亿台币，台湾地区票房8亿台币，除却和影院的分成，还差1亿多台币回本。谈及回本问题，魏德圣笑言，“为什么你们老要问我赚了怎么办？大陆市场

永远是最难估计的，我也很担心，但是希望有好成绩吧。”

至于网上的或弹或赞，魏德圣表示，“即便有些不好的评价，我想也是因为之前威尼斯参赛的版本吧，当时的版本为了参赛赶得急，我至今都很后悔，现在已经被我扔进垃圾桶了。如今大家看到的国际版已是我能做到的最好。”