

国家版权局昨解释 《著作权法》新修订草案 各方面意见我们都很欢迎”

本报讯 记者 张楠 近日《著作权法》新修订草案第46条、第48条引发如潮争议，音乐著作权协会在官网发布公告：“协会本着始终与全体会员意见保持一致的原则支持删除《著作权法》修改草案第46及48条。”

昨天，在2011年中国知识产权发展状况新闻发布会上，国家版权局副局长阎晓宏谈到《著作权法》新修订草案时说：“各方面意见我们都很欢迎，现在有很多不同意见，一些是通过媒体表达，一些是通过

信函的方式等，各种方式的表达我们都很欢迎，都很重视。”

《著作权法》新修订草案的第46条规定：“录音制品首次出版三个月后，其他录音制作者可以依照本法第48条规定的条件，不经著作权人许可，使用其音乐作品制作录音制品。”

对此，阎晓宏解释说，第46条主要涉及《著作权法》关于授权的规定，叫法定许可。《著作权法》里对权利的许可规定了三种形式：一种是授权许可，一种是法

定许可，还有一种是合理使用。法定许可就是对作者的权利进行适度限制，这种限制主要是许可在特定的情况下，使用作品可以不取得权利人的许可，但是事后需要支付报酬，比如说我们的广播电台、电视台在使用一些音乐作品的时候，可以事先不取得权利人的许可，但是事后需要支付报酬。

《著作权法》新修订草案涉及延伸性集体管理的第60条、第70条受到的争议也比较大，多数音乐人认为自己将

“被代表”，担心将失去许可权和定价权。

阎晓宏表示，作为一种制度设计，著作权集体管理组织是有必要的，举例来说，音乐著作权协会现在管理5000多位词曲作者的权利。所谓延伸就是这5000多位音乐家之外的作品能不能由它来代理的问题。现在的草案提出可以代理，但是作者声明不许代理的除外，而我了解有的著作权集体管理组织目前的态度也不是很愿意去延伸代理。”

》文化动态

亚洲画廊艺术博览会 落户上海

本报讯 记者 郦亮 由中华人民共和国文化部主办，上海市文广局和上海世博会国际展览有限公司承办的“亚洲画廊艺术博览会——中日韩画廊精品展”将于5月6日至8日在上海展览中心举办。

大展共有53家画廊参展，其中，日韩参展机构均为国际级画廊，参展的中国画廊则汇集了国内最有代表性的一线画廊，如北京的程昕东国际当代艺术空间、艺凯旋艺术空间，上海的香格纳画廊、华氏画廊等。同时，“上善若诚，第一紫象中国当代紫砂艺术提名展”也将首次在国内亮相。500多幅展品出自中国著名艺术家唐云、关山月，日本艺术家村上隆、草间弥生、中村元风等。

佳士得举行春拍预展 估价变理性 天价作品销声匿迹

本报讯 记者 郦亮 尽管艺术品市场今年的春拍依然有天价拍品成交，艺术品整体价格也依然坚挺，但是“高处不胜寒”的谨慎气息显然已经开始蔓延。昨天在半岛酒店举行的2012年香港佳士得春拍预展便显示了这一点。

记者在预展现场看到，在作为佳士得今年春拍的重中之重“亚洲二十世纪及当代艺术”专题中，天价的拍品明显减少。陈逸飞的《小提琴手》，朱德群的《忆雪山行》，赵无极的《巴隆家族收藏》，林风眠的《宇宙锋》等这些艺术市场中“标杆级”艺术大师的作品，估价一般只有几百亿港元。即便是估价最高的常玉《粉莲盆景》，佳士得估了3200万到4200万港元，而拍卖行也坦言，要在几年前，这件作品估到4500万港元也是有可能的。

据介绍，这与艺术市场谨慎气息之下，藏家的惜售之风日渐弥漫有关。其次，由于谨慎，很多买家开始不轻易出手，这也使得估价难以提高。

此外，佳士得今年春拍“瑰丽珠宝和翡翠首饰”也有颇多看点。一颗重达12.04克拉的圆形粉红钻石堪称近年艺术品市场罕见的绝品。



陈逸飞的《小提琴手》。

与孟京辉合推《桃色办公室》 詹瑞文：只有做了傻子，才能做牛人

“我的荒谬感，孟京辉最明白。”香港喜剧之王詹瑞文在接受本报专访时意味深长地说。他与孟京辉合作的话剧《桃色办公室》4月25日至28日献演于上海大剧院中剧场。作为一位著名的喜剧执教者，詹瑞文表示，他众多的明星弟子至今没有获得什么奖，主要是因为他们太忙，精力分散的缘故。

本报记者 郦亮



詹瑞文之前主演的戏剧角色风格多样，堪称“千面笑匠”。

▲詹瑞文坦言喜剧不能拿腔拿调。

“我的荒谬感，孟京辉最明白”

话剧《桃色办公室》詹瑞文当的是编导，孟京辉做的是监制，但其实主演刘畅、张紫淇、王龙正、冯起龙等人都是孟京辉戏剧工作室的一班人马，排演过程自然也就成了詹瑞文为孟京辉训练手下的过程。“孟导一定是看中我可以给他们做免费的培训，才做这部戏的！”昨在接受本报专访时，詹瑞文开玩笑地说。

在香港，詹瑞文执教的喜剧表演课向以学费高昂著称，但因为教法独特，学员往往能有颇深的受益，所以总是人满为患。在排《桃色办公室》时，詹瑞文也发现自己和孟京辉的训练法很不一样。詹瑞文就亲耳听到孟导让演员做出一种“蓝色的天空的感觉”，“像我这种有悟性的演员当然可以明白孟导的话，可还是会有演员不知所措。”于是，詹瑞文就改让演员做出“一只猫和狗所生动物的感觉”。当然，这同样有点高深莫测。

尽管训练是如此不同，但是詹瑞文告诉记者，他和孟京辉对于幽默感做先锋戏剧的观念是完全一致的。这种趣味相投，也让两人在十几年第一次相遇便一见如故——1999年，孟京辉在香港见到詹瑞文，当时詹瑞文普通话说不太好，两人在语言不通的情况下，还是成了好朋友。“我觉得你排的东西和我的作品很像啊！”孟京辉拍着詹瑞文肩膀说。

“就这样，在此后的十几年里，我看到他（孟京辉）在北京逐步成为剧场大亨，他看到我在香港逐渐成为快乐代言人。”詹瑞文昨天说。

多年的相交相知，让詹瑞文和孟京辉合作这部描写办公室恋情的话剧时，彼此充满了信任。《桃色办公室》在北京首演后，孟导连呼“好”，他对剧中的几个角色很激动，尤其对其中一个“富二代”角色笑得流出了泪。詹瑞文告诉本报，“我的荒谬感，孟京辉最明白。”

“戏剧应该放低一点”

年过不惑的詹瑞文虽然有“千面笑匠”之美誉，但现在他其实更多的是以喜剧艺术执教者的身份出现。除了在香港开设有喜剧学习班之外，他目前还担任上海戏剧学院首个喜剧班的客座教授。

詹瑞文昨天告诉本报记者，现在内地有不少喜剧演员受过所谓“传统的正规的表演艺术教育”，但是他们在表演时拿腔拿调的感觉，并不是他自己所能接受的。“你在《桃色办公室》里就看不到这种拿腔拿调，所有的演员表演得很生活，很自然，但是这种平常中暗含着幽默的成分。”

现在讲到戏剧艺术，很多人士，包括一些演员都会肃然起敬，艺术有一种天生的崇高感。但是他却认为，正是这种仰视造成了拿腔拿调，造成了戏剧和观众的距离感。

“我一直在想，戏剧能不能放得低一点。”

为了达到这一点，詹瑞文对学员的训练方式也很独特：“在课堂上，我让一个学员骂我，他不肯骂，骂不出来，我就骂他。”他说：“我就是想让学员知道，戏剧可以做所有的东西，戏剧也有一种‘低’在里面，只有放得很低，生活的自由才能体现出来。”看似怪诞的训练法，让很多学员对詹瑞文既爱又恨，他对此却半开玩笑地说：“他们很痛苦，我很享受！最终他们的痛苦，也会让他们在舞台上重生。”

“只有做了傻子，才能做牛人。”很多年来，詹瑞文一直笃信这句话。而深刻领会这句话的许多詹瑞文的学员，也成了明星。

众徒弟明星没得奖是因为太忙

詹瑞文可谓桃李满天下。现在他承认的日后成为明星的徒弟就包括梁洛施、钟欣桐、蔡卓妍和林嘉欣。詹瑞文昨天透露，其实郑嘉颖在成名之前也和他学过戏，“这些学生都跟我上过比较长时间的课，而且他们都是上了我的课之后就出名了！”他笑言。

唯一令詹瑞文遗憾的是，这些明星徒弟至今都没有拿到过什么奖。“他们都是太忙了，精力被分散了，所以有的角色没时间进行很好的琢磨。”不过詹瑞文又表示，他们正在经历的一切，包括谈恋爱、结婚、生子，都是人生阅历的一部分，“这对他们今后演戏是有帮助的。”