

大多新人“昙花一现” 选秀重启：“造星”功能不再是首位

《激情唱响》、《花儿朵朵》等新一届选秀又将来袭，在节目组紧锣密鼓招兵买马的同时，你还记得不到半年前那些选秀诞生的冠亚军的名字吗？一届一届的选秀新人层出不穷，至今屹立不倒的却只有李宇春、张靓颖等“老前辈”。选秀明星们为何变得越来越“昙花一现”？在产业链严重脱节的现状下，选秀节目是否还有其存在的必要？记者就此展开调查。

本报记者 林艳雯
实习生 顾卓婷

现象：

选秀新人“烟花刹那”

继辽宁卫视《激情唱响》日前打响之后，青海卫视《花儿朵朵》也即将开赛。不过，仅仅隔了半年，观众们是否还记得上届决赛的冠军是谁？即便是老牌选秀《快乐女声》去年的前三强，还有多少人关注她们的动静？

说起选秀，首先出现在人们脑海的似乎仍然是“李宇春”、“周笔畅”、“张靓颖”这些2005届“超女”的名字，而这中间的几年，虽然“全民选秀”如火如荼，却鲜有旗帜性人物，俨然成了一个“真空地带”。在层出不穷的新人浪潮中，选秀节目出身的明星仿佛是一种“快消品”，选手们迅速崛起，也迅速消失。

相比之下，近日，李宇春的个人演唱会门票销售火爆程度更胜以往，在深圳举办的“WHY ME”演唱会七千余张门票，仅1小时内便告售罄。如此巨大的落差对比，令我们不禁要问，同样是选秀出身，依靠比赛来积累粉丝和知名度，为什么李宇春能够成为标杆性的“全民偶像”，而大多数的新人们却“昙花一现”？

原因：

早期“超女”占尽优势

记者就此采访了许多业内人士，他们都表示，“李宇春是一个特例”，而凭选秀节目便能一夜成名的时代已经一去不返。《中国达人秀》节目总监陆伟告诉记者，李宇春那届“超女”选手的成功，是依靠了天时、地利、人和等多方因素。作为内地荧屏的“新鲜事物”，“超女”得以用足一切国外最成功的模式来吸引粉丝，比如靠投票产生冠军、在各地举行拉票会等，而这些手段在各种相应的政策法规出台之后是受限的。

另外，从选手本身的素质出发，陆伟坦言，优质的选手并不是无穷无尽。由于是重复在同样一批年龄层的选手中筛选，因此选秀节目办到后来的确会面临“选不出来人”的尴尬，从范围、质量上来说，往往是早年的选手更为出彩。

曾为多档选秀节目担任评委的音乐人科尔沁夫则表示，选秀选手往往只是在比赛的短期内积累人气，粉丝年龄段又偏年轻，因此十分不稳固，很容易因为改投“新欢”而流失。但李宇春则不同，在出道7年之后，已经有了自己的代表作，而其粉丝也已经成为一个较为稳固、忠实的群体。

将来：

“造星”功能逐日淡化

《中国达人秀》节目总监陆伟直言，在音乐产业链脱节、唱片市场萧条已久的如今，靠翻唱出身的选秀新人很难有好的个人作品和发展，因此选秀节目已经很难再承担“造星”的作用。事实上，即便是选秀节目的主办方自己都承认，如今选秀已经不是以“造星”为第一位。

青海卫视品牌负责人向记者强调，“选秀并不是一劳永逸，不是参加一次比赛就能改变人生”。他表示，《花儿朵朵》更多的是为有梦想的草根女孩们提供一个低门槛的展示平台。

虽然选秀的“出路”已大不如前，但业内人士仍指出，选秀节目有其存在的价值和必要。科尔沁夫表示，唱片业的不景气，使得要在音乐领域推出新人难上加难。“为一位成熟的发片歌手制作唱片都很难收回成本，更何况是新人。”而在选秀节目中，新人得以在一段时间内“集中曝光”，这就相当于推广唱片的“宣传期”，能够很快打开大众的认知度和市场。陆伟也表示，相对于走“学院派”路线的新人需要花费经年持久的努力才能登上大舞台，选秀节目仍是一条普通人能够被大众所认识的“捷径”。



“囧瑟夫”卖萌

睡意盎然

有些人做梦都想当个明星，而大多数明星则只想做个好梦。昨天又是一年一度的“世界睡眠日”，对于忙起来夜以继日的艺人来说，多睡一小时的口号似乎有点“奢侈”，所以在赶场之余，“多睡一分钟”都是难得的犒劳。

本报记者 姚佳森



让·杜雅尔丹

凭借《艺术家》而走红的奥斯卡新科影帝让·杜雅尔丹，有一个“见人就倒头”的嗜睡习惯。看，他一会儿靠着梅丽尔·斯特里普（右图），一会儿又挨上了乔治·克鲁尼（左图），敢情谁的肩膀都是他的枕头。



黄晓明

“夜猫子们不要再熬夜了，否则白天就像我这样了……”昨天，黄晓明在微博上晒出一张片场小憩的花絮照，并叹苦“我是想睡没得睡，只能见缝插针地休息下”。黄老师不忘提出忠告，“希望大家注意身体，远离熬夜。”



艾玛·沃特森

正在洛杉矶拍摄新片《珠光宝气》的沃特森，在午后的阳光中宛如闲适的“睡美人”，该片由女导演索菲亚·科波拉执导。

林更新“十四爷”（右）打个盹，也不忘在嘴里来块芒果片解解馋。这张片场花絮照昨日再度被粉丝翻出，为睡眠日增添情趣。



《文化动态

上海文交所与九大文化展会签约 永不落幕的文化展会

本报讯 记者 邵亮 上海正在探索建立永不落幕的文化会展模式。昨天下午，上海文化产权交易所与上海九大文化会展承办方在上海图书馆签订战略合作协议。而据记者了解，此次战略合作协议签订后，上海的这些重要文化展会将突破展期的限制，实现真正意义上的延伸，进而达到“永不落幕”。市委常委、宣传部部长杨振武出席签约仪式并讲话。

据记者了解，昨天与上海文交所签约的文化展会包括上海国际电影节、上海电视节、上海国际艺术节、“上海之春”国际音乐节、中国国际动漫游戏博览会、中国国际数码互动娱乐产品及技术应用展览会、上海书展、上海艺术博览会和上海春季艺术沙龙。这九大展会被认为汇集了国内外丰富的文化资源，涵盖电影、电视、演艺、音乐、动漫、出版、书画等文化产业领域，拥有固定的客户资源、丰富的项目资源和广泛的社会影响力。

此次签约的双方可谓共赢。上海文交所可以依托这些重要文化展会迅速渗入相关文化产业领域，做大做强交易业务，同时明显提高自身的交易服务能力；而签约的文化展会依托上海文交所，也就拥有了一个常年的专业交易平台，直接通过这个平台“挂牌、加工、包装、整合”后推动交易，这样可以打破了原先展期有限、交易不足的短板。同时，文化展会还能从上海文交所获得提供担保、信贷、保险和投资等多层次服务，催生文化商业新业态。

昨天签约现场，上海艺术博览会组委会王安梅告诉记者，签约之后，艺博会除了看重上述服务之外，他们还看重文交所丰富的客户资源，而这个客户的因素对艺博会所服务的各家中外画廊至关重要。

上海文交所成立于2009年6月，是全国首家成立的文化产权交易所，专注于版权、股权、物权等各类文化产权交易。此次与九大文化会展签约，正是上海文交所积极调整定位，努力落实中央要求的重要举措。

七卷400万字 《胡道静文集》出版

本报讯 记者 邵亮 在我国著名古文献学家、科技史家胡道静先生百年诞辰之际，《胡道静文集》由上海人民出版社编辑出版。胡道静先生以毕生精力在上海历史研究、古籍整理研究、梦溪笔谈校证、沈括研究、古农史研究、古农书辑佚，以及科技史研究等领域做出了卓越贡献，其主要学术成果已汇集在此次整理出版的《胡道静文集》之中。文集包括《上海历史研究》、《古籍整理研究》、《梦溪笔谈研究》、《新校正梦溪笔谈 梦溪笔谈补正稿》、《沈括研究 科技史论》、《农史论集 古农书辑录》和《序跋题记 学事杂忆》，共七卷，约400万字。

昨天在上海各界纪念胡道静百年诞辰暨文集出版座谈会上，上海世纪出版集团总裁陈昕表示，面对胡道静先生厚重的文集，人们需要一份警醒，即无论过去、今天、未来，图书都是社会精神生活的承重墙，有着丰富的历史内涵，有着最高的精神海拔。今天的出版工作也存在一种需要引起注意的倾向，那就是过度娱乐化和商业化所导致的传统编辑观的失重。必须反省那种脱离文本提高而溺于炒作的编辑意识和行为逻辑，重新回到“文本品质高于营销”的轨道上来，怀着对出版工作的敬畏之心，真正把编辑工作的价值依归。